

أسبوعية محليه تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

العدد «٤٣»

«١٠٠ فلس»

الملاعب
ساحة حرب أم سلام

عشرون ساعة من الرعب



ترويها مضيفة الطائرة التي اختطفت مرتين

الأردن ٢٩ حزيران — ٦ تموز — ١٩٨٥ — ١٢ شوال ١٤٠٥
SHIHAN - 29 June 1985 - NO 42

د. رياض الحروب



الصدق مع الذات

من السهل على اي واحد فينا ان يعتقد وان يعطي دروسا في فن التعامل والادارة والعلاقات في اي مؤسسة او دائرة او شركة مهما كان بعيدا عنها وليس له بها اي علاقة، ولكن الاردنيين وهم ليسوا وحدهم من بين الشعوب الذين عرف عنهم انهم يحشرون انفسهم في امور قد لا يكون لهم بها علاقة او اطلاع. وعلى

سبيل المثال نجد ان بعضنا يشاهد مباراة واحدة في السنة بكرة القدم ومع ذلك نلاحظ انه يعطي ارشادات الى الحكم عن كيفية التحكيم والى اللاعبين عن طريقة الهجوم والدفاع وعن خصائص معينة في اللعبة تصعب على امهر المهتمين بهذا الحقل او المجال واذا ما تحدثنا عن الافلام او المسلسلات في التلفزيون لسنجد اننا كلنا مخرجون

وكلنا فنانون ولم ينقص علينا سوى اخذ شهادات فخرية في هذا الحقل. لا بد وان يتبعها جوائز اوسكار.

وان تكلمت عن النواحي الصحية او غيرها فستجد ان كل من زار مستشفى في حياته لا بد وان يعود بالطباع بان كل التشخيصات الطبية والمعاينة التي تمت كانت غير دقيقة وغير سليمة تماما، وان سألته كيف؟ فلا بد وان تسمع منه اشياء واموراً اقل ما توصف به انها شيء من الخيال!!

واما عن السياسة فمن منا لم يصبح سياسيا يحلل ويناقش ويعطي اسهل الحلول لاصعب المشاكل المعقدة دوليا؟! وكل هذا يتم في جلسة واحدة لدرجة ان زوجته تتيه به وتفتخر وهي تشاهده وهو يعطي هذه التحاليل والاستنتاجات والذي لا يستطيع حتى التلفزيون بكل عظمته من اقناع الناس بها.

انني لا اطلب اهمال الثقافة العامة والمعرفة الاوسع بماهية الاشياء ولكنني اطالب التركيز في التخصص والعمل والانتاج وان سألني احدكم كيف؟ فانني اقول ان هنالك دولا معدودة في العالم من اشهر الدول عالميا وصناعيا وثقافيا بنيت على اكتاف ابنائها ولكن كل في مجال عمله وكل واحد حسب تخصصه وكان العامل المشترك هو حب الوطن والانتماء والصدق مع الذات.

الناس والجريمة

الأمن النفسي هو الذي يسيرنا نحو الافضل، فلا نعود الى الوراء ابدا، ولا يأخذ منا الاحباط مأخذا لا نحسد عليه.

هذه حقيقة فاذا ما كان الانسان مضطربا معنويا،

فكيف لايامه ان تستقيم او ان تأخذ مسارا سويا؟!..

واننا لنعجب — كل العجب — بما نسمع، وبما نرى احيانا، من فواحش الامور وقضايا يصعب تصديقها بل محال الاخذ بها مأخذ الجد لما يحيطها من عجاب، ويحجبها من ضباب.

فهل يعقل ان يقتل انسان اباه؟!
وهل يعقل ان تقتل زوجة زوجها؟
وهل يعقل ان تحرض زوجة ابناءها على والدهم؟
وهل يعقل ان يستجيب ابناؤها لتحريضها؟
وهل يعقل ان ينفذوا — جميعا — ما عزموا عليه.
واخيرا هل يعقل ان يحدث هذا في خلال أمن نفسي كما اشرنا.. لا ندري!!

بل لا نحب ان ندري خشية ان تسعرنا حمة الاستهجان فلا نعود نعلم شيئا.

ربما يستغرب القارىء ما ذهبنا اليه او ربما ينتظر هذه القضية بفارغ الصبر، ونحن — بدورنا — نؤثر سرد هذه القضية التي هي اغرب من الوهم الاسطوري، فاليها — قارئنا الفاضل — ونحن متأكدون من انك ستلتقي معنا في ما ذهبنا اليه من تحليل مقتضب او غير مقتضب، فاستمع اليها.

كانت العائلة سعيدة بولي امرها الذي اسدل عليها كل عطف وحنان، كانت تحبه كل الحب، وتعيش في ظله هانئة راضية، لا يعكر صفو ايامها شيء ابدا، كان يعود اليها في المساء حاملا بين يديه قلبا رحيما عطوفا، صادقا في خفقانه الذي في كل نبضة منه انتماء لاسرته ولاولاده ولبيته وتقادمت الايام حتى احس ان الفتور من جميع عائلته اخذ يدب في اوصالهم، واخذ حماسهم اليه يبرد حتى اوشك ان يستحيل الى قطع من الثلج الاسود نتيجة شكوك كانت تنتاب (الزوجة) في ان زوجها له علاقة مع احدى الجارات، تعدت (الجيرة) الى ما هو اعمق من ذلك.

ولما كان (الزوج) بل (الوالد) يحب ابناءه ويعطف عليهم، حاول مرات عدة تبديد هذه الشكوك من رؤوس زوجته وابنائه، ولكنه لم يفلح في ذلك فآثر الصمت، والصمت المطبق فلم يعد يعرف ما يصنع، وتنغصت ايامه واخذ الحزن منه كل شيء، حتى اضحى يعود الى بيته مثقلا بهموم جسام، وبحسرات كبيرة وباحزان لافحة، بل حتى كره بيته او كاد (فزوجته) (المطيعة) لا تنبس معه بنت شفة ولا تحادثه ابدا انه الشك، والشك فقط.



فكر (الوالد) الحزين بحاله التي آل اليها، وكانسان له احساسه وشخصيته وجد في نفسه فراغا جنسيا، فزوجته لا توفر له اشباع غريزته التي ليس للانسان قدرة على التخلي عنها، فكر كثيرا قبل ان يرتكب الفاحشة فكر بزوجته وابنائه الاربعة، بولديه وابنتيه الشباب، لم يستطع ان يفعل شيئا، كانت تنتابه حالات من الهوس الذهني فتارة يعزم على الانفلات وتارة على البقاء في هذا المناخ، الذي كان مربدا ارتداد الافق في صباح عجاجي عاصف.

وبعد صراع مع النفس مرير، قادته شهوته المكبوتة الى احدى جاراته التي كانت تزور بيته بحكم الجوار، فاستلطفها واستلطفته دون ان يعيرا اي اهتمام لمبدأ او لحكم سماوي، او وضعي، حدث بينهما ذلك. الى ان جرفهما غرورهما الى ارتكاب المعصية في بيته، وهكذا كان.

ولتزداد (الطين بلة) رآه بعض من العائلة في وضعه المزري ذاك فما كان منه الا ان اخبر امه بما رأى بعد ان كاد يصعق لهول هذا الخطب الجسيم العصيب.

قدحت عينا الزوجة نارا وشررا، فما كانت تعتقد في يوم من الايام ان زوجها سيخونها على الرغم من سوء التفاهم والجو العائلي (المكهرب) اخذ الحقد يتسلل الى نفسها حتى اصبح يعرف كل شيء وكل شيء فلم تعد يهمها المجتمع ولا الاولاد، ولا مستقبلهم ابدا، كانت في هذه الحال، تروح وتجيء في المنزل تدمدم وتبرق وترعد وتتوعد، حتى ساقها تفكيرها الى شيء رهيب.

جمعت ابناءها (الولدين والفتاتين) وانبتهم على سكوتهم على هذا العمل الذي قام به والدهم، حتى استطاعت (بتأثير الام المحبوبة) السيطرة عليهم، والانقياد المباشر من قبلهم اليها في كل ما تريد وفي كل ما خططت له.

واخيرا انتهى بها المطاف الى تحريضهم على قتل والدهم، بمشاركتها، وبعد اخذ ورد، اتفق الجميع على هذا الرأي بما فيهم (الفتاتين).

عاد الزوج — ذات مساء — الى منزله، والتعب يطل من عينيه، بعد يوم عمل مكدود، دخل الى غرفته حاملا حزنا على وضعه الجديد وكيف انه يسلم على من في البيت، فلا يرد عليه احد السلام.

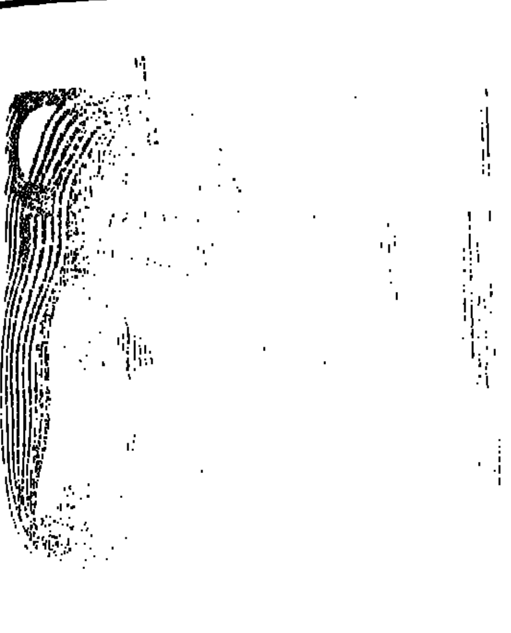
دخل غرفته وآوى الى فراشه لينام، وكان الجميع انذاك في احدى الغرف ساهرين يخططون لعملية القتل، فمنهم من اقترح رميه بالرصاص، ومنهم من اقترح خنقه، واتفقوا جميعا على الرأي الذي يقول: (الخنق افضل وسيلة). ولكي تشعر الزوجة زوجها بالامان، ذهبت اليه في غرفته، واخذت تسامره حتى ينعس ويدب النوم في جفونه، فتعود — بدورها — لتخبر ابناءها ان والدهم نائم.

وبالفعل، اطمأن الزوج الى ان زوجته ستنسى ما شاهدت من فاحشته التي ارتكبها بعد ان طمأنته انها تحبه ولا تريد منه الا الاستقامة، متجاهلة انها هي السبب المباشر لانحراف زوجها. واخيرا نام (الوالد) التعس، ممنيا نفسه بحياة جديدة مع عائلته التي يحبها. وبعد ان تأكدت من نومه انسلت تخطى واثقة الى ابنائها المنتظرين، واخبرتهم ان اباهم نائم، فطلب منها احد ابنائها ان تحضر له حبلا، قامت من فورها واقتطعت حبل (الغسيل) واعطته اياه فعمل منه شكلا لما يريد، او لما عزم الجميع عليه.

وتقدموا الى غرفة ابيهم، حاملين هذا الحبل المجدول، وتقدمت الزوجة من سرير زوجها وامسكت برأسه بحنان، ليتوهم — اذا ما صحا — ان هناك يدا لزوجته تداعبه واخيرا وضعوا الحبل في رقبته — جميعا — وشدوه على متنفسه حتى فارق الحياة.

بعد ذلك اوحى احد ابنائها اليها ان تقوم بالباسه ملابسه، فالبسته وحملوه — جميعا — ايضا — الى منطقة نائية بعد ان لفوه (بطانية) وقذفوا به. وعادوا ادراجهم ظنا منهم انهم لن يكتشفوا على جريمتهم بعد ان اتفقوا على رأي واحد اذا ما سألت الشرطة احدهم.

ولكن الجثة اكتشفت، فحضر رجال الامن وعاينوها، واثبت الفحص الطبي ان سبب الوفاة كان نتيجة لحبل صلب وانه (الخنق) فاستدعى الجميع وحقق معهم، واعترفوا بجريمتهم النكراء واخذت العدالة مجراها.



وبعد — عزيزي القارىء — هل اتفقت معنا فيما ذهبنا اليه في المقدمة من ان الامن النفسي هو الاساس، لمتى نفهم ذلك؟



بقلم: عبدالحميد المحادين

الاغنية العربية، تعيش الان عصرها الذهبي، فقد اتيح لها في هذا الزمن ما لم تبلغه ذات يوم من الايام.. من اخراج تلفزيوني، وفرق موسيقية، وديكورات بديعة، والات حديثة من الشرق والغرب.. فنظر الى الاغنية.. فهي مهرجان فعلي.. وقد تسمع.. او ترى.. لكن حاول ان تتأمل في الكلمات.. التي تغنى.. ماذا تقول.. سوف تشعر باحباط وفجيعة..

لا شك ان تقنيات الاغنية تقدمت، لكن الكلمات في معظمها بلغت من التفاهة حدا يخجل التفاهة نفسها.. وللحق.. فان الموسيقى والاخراج والتلحين كل هذا ينطلق راكضا الى الامام محققا كل يوم جديدا.. ولعل الاصل في الاغنية انها تسمع، وعناصر السماع فيها تتحقق بالصوت والكلمة واللحن.. واللحن الموسيقي هام دون شك، والصوت هام كذلك.. والنص اشد اهمية لانه هو الذي يصل المستمعين ويفهمونه.. ويفعلون به فنيا ويؤثر فيهم فوق ذلك فكريا.. فالاغنية، نص ينبغي ان يكون من الجودة بحيث يصلح ان يقرأ كقطعة ادبية، وهو اذ يتسم بالبساطة ويكتب بالعامية قد يبلغ مستوى راقيا، فليست هذه هي المشكلة.. المشكلة ماذا تقول الاغنيات.

ان صوتا جميلا، ولحنا راقيا، وكلمات تافهة تقدم لنا اغنية عرجاء.. اما اذا كانت الكلمات متهالكة، فالصوت قبيحا، فذلك مما يوجع الروح.. نسأل الله العفو والعافية.

أحباءنا

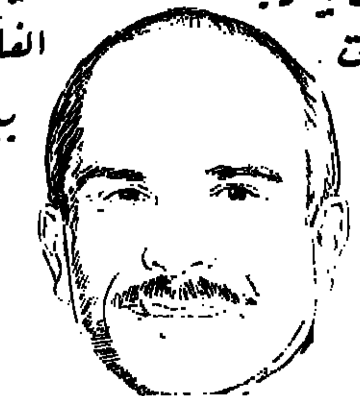
مئات الرسائل تصلنا من مختلف المناطق. يطالب مرسلوها بزيادة كمية الاعداد التي توزع من شيحان، ورسائل اخرى تحاور. وتنتقد، ومثلها تكيل المدح والثناء، ولاننا منكم واليكم، هدفنا النهوض بهذا المجتمع الذي نحب وبأهلنا واحبتنا الى اعلى مستوى من الرقي والتقدم، فلن نألو جهدا في تقديم المادة الصحفية التي تخدم السواد الاعظم منكم، كما اننا حريصون على ان تظهر شيحان» امام قرائها بأبهى حلة سواء كان ذلك في مادتها التي تقدمها أو باخراجها وطباعتها ونوعية ورقها.

فسعادتنا تكمن في سعادتكم منكم نستمد العزم والقوة على العمل الدؤوب ومواصلة مطالبكم. ولأن «شيحان» لسان المواطن وعين المسؤول . فان فرقنا الصحفية على اتم استعداد للتحرك الفوري الى اي منطقة من مناطق هذا الوطن العزيز للاطلاع على قضاياكم ومشاكلكم حال طلبكم ذلك ونقلها الى المسؤولين ومتابعتها لديهم. هادفين من وراء ذلك خدمتكم. حتى يعلو صرح الوطن ويشمخ. متخذين من قول صاحب الجلالة المعظم (فلنبن هذا البلد ولنخدم هذه الأمة) شعارا وهدفا.

وعلى طريق الخير والمحبة نلتقي باذن الله.

حدث الأسبوع

الحسين يأمر بارسال مساعدة عينية الى المخيمات الفلسطينية في بيروت



امر جلالة الملك المعظم بتزويد سكان مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت الذين هجروا مساكنهم نتيجة لما تعرضت له مخيماتهم من قصف واعتداء بعشرة الاف بطانية، وتنفيذا لتعليمات جلالته فقد قامت الحكومة بتأمين الكمية، وسيتم شحنها فورا الى لبنان عن طريق الصليب الاحمر الدولي.

وكان الاردن اسرع وأول من لبى النداء الذي وجهته منظمة الصليب الاحمر الدولي في جنيف الى دول العالم للتخفيف من المعاناة والويلات التي نزلت باخوتنا هناك، وهكذا كان الحسين دائما يؤثر ان يبقى الأردن سباقا الى النجدة ومد يد العون الى ابناء الوطن العربي.

رئيس الوزراء يزور قيادة الجيش

قام السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء وزير الدفاع بزيارة الى القيادة العامة للقوات المسلحة حيث اجتمع مع سيادة القائد العام للقوات المسلحة الأردنية الشريف زيد بن شاكر فترة من الوقت.

وزير الاعلام رئيس لوفد الاردن الى مؤتمر وزراء الاعلام العرب ..

وافق مجلس الوزراء على مشاركة الأردن في اجتماعات مجلس وزراء الاعلام العرب التي تعقد في تونس يومي الثاني والثالث من الشهر المقبل، وقرر المجلس تشكيل الوفد الاردني للاجتماعات برئاسة السيد

محمد الخطيب وزير الاعلام، وعضوية السادة ميشيل حمارنه وكيل الوزارة والسيد عطاالله الرجوب مدير المنظمات العربية والدولية في الوزارة.

د. الخياط وزير الاوقاف يعلن تعليمات الحج

اكد سماحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية أن الوزارة قد خطت خطوة حضارية هذا العام متطورة بخصوص مسكن الحجاج بحيث اشترطت ان يكون السكن مكيفا وان تتوفر فيه جميع وسائل الراحة والمساحة الكافية وغيرها، وقد بين سماحته في المؤتمر الصحفي الذي عقده في قاعة الاجتماعات بوزارة الأوقاف أن تعليمات الحج لموسم ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م قد تم اقرارها من قبل مجلس الاوقاف الأعلى، كما ذكر أن الوزارة استطاعت تخفيض تكاليف أجور النقل بما يعادل (١٥) دينارا بالمقارنة مع الاعوام الماضية.

وقد حضر المؤتمر الدكتور عبدالسلام العبادي وكيل وزارة الاوقاف ومساعدوه ومدير واعضاء لجنة الحج وعدد من المسؤولين في الوزارة.

وزير الزراعة يتفقد حملات الرش في الأغوار

زار المهندس احمد دخقان وزير الزراعة يرافقه الدكتور سالم اللوزي وكيل الوزارة امس مناطق الاغوار، حيث اطلع على مجريات حملة الرش ضد حشرة البق الدقيقي الكروي التي تنفذها الوزارة للقضاء على هذه الحشرة التي تصيب الحمضيات.

ويذكر ان هذه الحشرة اكتشفت في الاغوار في السنوات الأخيرة حيث ظهرت بشكل وبائي في العام الماضي الامر الذي نظمت معه وزارة الزراعة حملة رش جماعية وقدمت الات الرش والخبرة الفنية بالمجان ولقد نجحت هذه الحملة في العام الماضي، وحال اكتشاف ظهور هذا الوباء في هذا العام سارعت وزارة الزراعة باعادة الحملة في هذا العام وهي لا زالت مستمرة حتى الان.

وتشمل حملة الرش هذه منطقة الاغوار من العدسية شمالا حتى سويمة جنوبا، يشارك فيها ثلاثة وعشرون جرارا ساهم بخمسة جرارات منها اتحاد المزارعين والباقي من وزارة الزراعة، كما قامت الوزارة بتوفير ورشة صيانة متنقلة لضمان استمرار العمل.

ويجري العمل على فترتين الاول صباحية تستمر من الساعة الخامسة حتى الثانية عشرة والثانية مسائية من الساعة الرابعة حتى السابعة مساء.

المؤتمر الاول يبحث عدة أوراق عمل تتناول للمغتربين عدة مجالات ..

قال السيد وكيل وزارة العمل الدكتور صالح الخصاونة ان المؤتمر الأول للمغتربين الاردنيين المنوي عقده في العشرين من تموز المقبل سيناقش عدة اوراق عمل اعدتها الوزارات والمؤسسات الاردنية المشاركة فيه، كما ذكر السيد خصاونه انه المؤتمر سيناقش ورقة عمل اقتصادية اعدها البنك المركزي تتضمن تقييماً شاملا للانشطة الاقتصادية الاردنية، ومجال الاستثمار والحوافز التي وفرتها القوانين المختلفة التي سنتها الحكومة لاستقطاب المستثمرين المحليين والعرب، واشار ان وزارة الخارجية اعدت ورقة عمل سياسية بالاضافة الى ورقه اخرى حول هموم وظروف المواطنين الاردنيين المغتربين جرى اعدادها بالتعاون مع السفارات الاردنية في الخارج، وان وزارة العمل اعدت كذلك ورقة عمل حول ظروف وتنظيم الاستخدام في الوزارة.

وقال ان مراسم افتتاح المؤتمر ستجري في قصر الثقافة وسيتم بعدها توزيع المشاركين في المؤتمر على عدة قاعات لتعذر استيعابهم في قاعة واحدة حيث يعتقد ان عدد المشاركين سيتجاوز الستمائة مشارك او يزيد.

تحديد تعرفة عداد التاكسي بالمملكة

حدد السيد فرحي عبيد وزير النقل تعرفة عداد سيارات التاكسي العاملة في جميع مدن المملكة ب ١٥٠ فلسا للافتتاحية، وعشرة فلسات لكل ٤٨ ثانية انتظار، وعشرة فلسات لكل ١١٨ متراً.

واشترط السيد عبيد أن تفتح فتحة العداد عند وصول السيارة الى المكان المطلوب الانطلاق منه حيث تبدأ حركة الراكب.

هوامش اقتصادية

• اثبتت الايام الماضية بالدليل القاطع انخفاض اسعار البندورة بشكل واضح مما ينبيء بخسارة كبيرة للمزارعين وخاصة صغار المزارعين منهم والذين هم مهددون بالافلاس من جراء انخفاض اسعار منتجاتهم فهل من منقذ؟

• تشهد عمان اليوم السبت الدورة الثالثة والاربعين للمجلس الوزاري والذي يضم وزراء الاقتصاد العرب ومن اهم ما سوف تناقشه الدورة اثر الازمة الاقتصادية العالمية على التنمية في الاقطار العربية وامكانية الخروج منها.ودعاؤنا ان يوفق الله الجميع على طريق رفاهية الامة.

• اثبتت الاحصائيات ان كمية النفط المستوردة من العراق قد ازدادت هذا الشهر بمقدار ٨٪ فقد كانت نسب الاستيراد في كانون الثاني ١٨٪ وفي شباط ٢٤٪ وفي مارس ٢٧٪ ونيسان ٣٦٪ وايار ٤٤٪.

توقيع اتفاقية مع الجمعية العلمية الملكية لمراقبة تطبيق المواصفات القياسية

تم في وزارة الصناعة والتجارة توقيع اتفاقية بين الوزارة والجمعية العلمية الملكية، تقوم الجمعية بموجبها، وبالتعاون مع مديرية المواصفات والمقاييس باستخدام التسهيلات المخبرية المتوفرة لديها، لمراقبة ومتابعة تطبيق ٥٢ مواصفة أردنية تشمل مختلف المنتجات الصناعية المحلية، والمستوردة وحسب برامج خاصة.

وتأتي هذه الخطوة استمرارا لسياسة الحكومة وجهودها الدؤوبة لرفع مستوى جودة الانتاج الصناعي في الأردن والحرص في الوقت ذاته على جودة المواد المستوردة.

ويذكر أن رفع مستوى جودة الانتاج المحلي يساعد على زيادة تصدير السلع الأردنية، بالاضافة الى حماية المستهلك المحلي واعطائه الفرصة للحصول على السلعة الأفضل،

وتحرص مديرية المواصفات والمقاييس في وزارة الصناعة والتجارة على الاستفادة من مختلف الامكانات. والتسهيلات العلمية، والتكنولوجية المتوفرة في البلاد وخاصة في المختبرات المعتمدة، ومنها بطبيعة الحال الامكانات المتوفرة في الجمعية في متابعة تطبيق المواصفات الوطنية التي أقرتها الحكومة علما بأنه يتوفر لدى الجمعية (٣١) مختبرا صناعيا متخصصا في مختلف المجالات، يعمل فيها خبراء أردنيون مؤهلون ومدربون، وتستطيع الجمعية تقديم الخدمات التكنولوجية للصناعات من حيث ارشادها الى رفع مستوى جودة انتاج المواد والسلع بحيث تطابق المواصفات الوطنية او العالمية.

ووقع الاتفاقية الدكتور ابراهيم بدران وكيل وزارة الصناعة والتجارة والدكتور فخرالدين الداغستاني رئيس الجمعية العلمية الملكية.

اسم وقول

• الفريق ذياب يوسف ـ مدير الامن العام

ان الاردن ينعم بالامن والطمأنينة ولكن ليس معنى هذا ان لا نتصدى للجريمة التي اذا اهملت قد تصبح جريمة منظمة ولذلك وبتعاون المواطن مع رجل الامن ينمو المجتمع ويستمر.

• المهندس احمد دخقان ـ وزير الزراعه.

ان الوصول الى المزارع هو الطريق الاصح لعمل الفنيين حيث تتاح لهم الفرصة للاطلاع على مشكلات المزارعين والمساهمة في ايجاد الحلول المناسبة لها.

• السيد بدري الملقي ـ مدير عام دائرة الاراضي والمساحة

ان تفتيت الملكية مشكلة ليست جديدة بل قديمة قدم الارض التي نحيا عليها. والجديد بالامر هو اسلوب التعامل بالارض.

• زيد حمزه ـ وزير الصحة

لتحقيق خدمات الرعاية الصحية الاولية فان ذلك يدعو الى تنمية القوى البشرية اللازمة وتدريب الاطباء العاملين في هذا المجال.

أخبار المحافظات

معان

يعقد المجلس التنفيذي للاتحاد العام للجمعيات الخيرية جلسته المقبلة في معان في الرابع من الشهر المقبل في مبنى قاعة الاجتماعات لاتحاد الجمعيات الخيرية في المحافظة حيث سيبحث خلال هذا الاجتماع عددا من المواضيع المدرجة على جدول الاعمال.

عقدت الهيئة الادارية الجديدة لجمعية الوقاية من حوادث الطرق ـ فرع معان اول اجتماع لها برئاسة القاضي مصباح ذياب رئيس الفرع ناقشت خلاله خطة عمل الجمعية اضافة الى عدد من المواضيع الاخرى.

البلقاء

ترأس الدكتور عبدالرزاق النسور رئيس بلدية السلط اجتماعا للمجلس البلدي تم فيه اتخاذ قرار طرح عطاء فتح وتعبيد وبناء جدران استنادية لشارع ام عطية بمسافة ربع كم كما تم مناقشة عدد من الامور المتعلقة بالتنظيم واذونات الاشغال وبيع فضلات في عدد من المناطق والمقدمة من قبل المواطنين واتخذ بشأنها القرارات المناسبة.

قررت دائرة التربية والتعليم لمحافظة البلقاء فتح اندية صيفية في كل من مدرسة عقبة الثانوية للبنين والسلط الثانوية للبنات وسليمان النابلسي الثانوية للبنين.

وتمارس في هذه الاندية نشاطات ثقافية وفنية وعلمية واجتماعية ورياضية وتستمر لمدة شهر حيث تبدأ بتاريخ ١٩٨٥/٧/٦ وتنتهي يوم ١٩٨٥/٨/٧ من الساعة التاسعة صباحا ولغاية الساعة الواحدة بعد الظهر.

واتخذت الدائرة كافة الترتيبات اللازمة من مشرفين واجهزة وادوات لانجاح هذه الاندية التي تعمل على تنمية وصقل هوايات ومواهب المشاركين في المجالات المذكورة.

المفرق

صادق السيد مروان الحمود وزير لشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية سما السرحان لهذا العام والبالغة ١٧٢ الفا و٧١١ دينارا.

وذكر السيد سلامه الخشمان رئيس البلدية ان اهم ما تم تنفيذه من خلال الموازنة رصف وتعبيد ٢٩ الف متر مربع من الشوارع بالاضافة الى الاطاريف وعدد من الجزر في مواقع مختلفة من البلدة بلغت كلفتها الاجمالية ٨٧ الف دينار.

وقد فرغت البلدية من تسوية الملعب البلدي واقامة جدار استنادي وسور وملحقات لمسجد البلدية بالاضافة الى اقامة عدد من العبارات للشوارع بكلفة اجمالية بلغت ٨٩ الفا و٧٩١ دينارا.

كما قامت البلدية برصد ٥ الاف دينار لانشاء شبكة مياه جديدة والتخلص من شبكة المياه القديمة المقامة منذ عام ١٩٦٣، والتي تسببت في الاسابيع الماضية بتلوث المياه في البلدة.

كما تم تركيب عدد من المصابيح الزئبقية بلغت كلفتها خمسة الاف دينار للاستملاكات بالاضافة الى تقديم الهبات ودعم النادي ورفد المدارس والمسجد بالمرافق الصحية الضرورية.

ويذكر ان بلدية سما السرحان تأسست عام ١٩٧٥ وكانت موازنتها للعام الماضي ٢١٣ الفا و٤٣٤ دينارا.

مادبا

قام المهندس ماالله الطراونة مدير هندسة بلديات لواء مادبا بالكشف على طريق مريجمة الفلاحات. والتي يجري العمل في تنفيذها حاليا.

ويبلغ طول الطريق حوالي ١٥٠٠ متر، وقد احيل عطاؤها بمبلغ ستة الاف دينار.

وابدى المهندس الطراونة ارتياحه لسير العمل في الطريق المذكور.

ذكر السيد غافل ابوقاعود مدير مراكز الخدمات الاجتماعية في لواء مادبا انه سيبدأ برنامج التثقيف الصحي في مركز الخدمات الاجتماعية في مادبا.

وقال ان البرنامج سيستمر لمدة يومين ودعي له سيدات المجتمع المحلي في مدينة مادبا.

وتشرف على البرنامج عدد من اوانس وسيدات مراكز الخدمات الاجتماعية في اللواء ومن الجدير بالذكر ان هذه المراكز تتواجد في كل من مادبا ومليح وحسبان وماعين

جرش

قرر السيد حسين العبوشي متصرف لواء جرش اعادة تشكيل مجلس قروي جبة لدورة قادمة مدتها ثلاث سنوات، وذلك اعتبارا من ١٧ الجاري.

ويضم المجلس الجديد السادة: عطية محمد خليل رئيسا، سلامه احمد حمد حتمل نائبا للرئيس، خلف رضوان سلامه حتمل، احمد مراد محمد، علي جميل قبلان، عبدالكريم عودة الرفيفة، محمد عقله العواد، خالد عوض سويلم، محمد مسلم ابوالليل، ناصر سليمان عبدالرحمن اعضاء.

وطلب السيد المتصرف من المجلس الجديد العمل بجد ونشاط ليتمكن من تقديم خدماته المطلوبة لكافة المواطنين في القرية.

الطفيلة

تفقد سير العمل في عدد من الدوائر الحكومية

• تفقد السيد راتب المجالي متصرف لواء الطفيلة عددا من الدوائر الحكومية في اللواء حيث اجتمع بمديري هذه الدوائر، واستمع الى احتياجاتهم.

وطالب السيد المجالي بتسهيل وانجاز معاملات المواطنين بالسرعة الممكنة، وضمن القوانين المعمول بها.

احالت بلدية الطفيلة امس عطاء قيمته ١٧ الفا و٦٧٠ دينارا لفتح وتعبيد ١٥ الفا و٥٠٠ متر مربع من الشوارع.

وذكر السيد مسلم الرغاليل رئيس البلدية ان البلدية تقوم حاليا بعمل جدران استنادية في عدد من احياء المدينة بكلفة ٤ الاف دينار.

من جهه اخرى قرر المجلس البلدي تحويل قطع الاراضي الواقعة على جانب شارع فلسطين الى سكن (د) لتمكين المواطنين من الاستفادة منها.

الكرك

اجتماع لبحث فتح الطرق الزراعية

• كان موضوع فتح الطرق الزراعية في الكرك ولواء الطفيلة مدار بحث خلال الاجتماع الذي عقد في الكرك برئاسة السيد احمد القرعان محافظ الكرك.

وذكر السيد المحافظ انه سيتم المباشرة بفتح ما مساحته ١١ كيلو مترا مربعا من الطرق الزراعية في قضاء المزار و٤٦ كيلو مترا مربعا في مركز المحافظة وقضاء القصر.

وطلب من المواطنين الراغبين في الاستفادة من خدمات فتح الطرق الزراعية لاراضيهم تقديم طلباتهم للمحافظة لترتيب برنامج عمل خاص بذلك.

ذكر السيد عودة الله العبيسات رئيس لجنة مجلس قروي الجفيج ان العمل في المشاريع التي قام بها المجلس اشرفت على الانتهاء.

كما طلب المجلس قرضا بقيمة ٤٠ الف دينار لفتح وتعبيد شوارع بالقرية.

وذكر السيد عادل الرشايدة رئيس مجلس قروي مدين ان المجلس سيقوم بالتعاون مع دائرة التربية والتعليم بعمل سور حول مدرسة الاناث في القرية.

اربد

• اتسم الوضع التمويني في اربد بعد انتهاء عيد الفطر بتوفر معظم المواد التموينية مع تسجيل انخفاض واضح في الطلب على هذه المواد.

ففي سوق اللحوم توفرت الكميات الكبيرة من اللحم البلدي كما تتوفر حاليا كميات كافية من اللحوم المجمدة وبالنسبة للدجاج فقد تم عرض كميات كبيرة من دجاج المزارع حيث قام التموين بتخفيف عرض الدجاج المجمد لاتاحة الفرصة امام اصحاب المزارع لتسويق انتاجهم.

كذلك توفرت اصناف الخضار والفواكه مع المحافظة على اسعارها العادية.

الاغوار

احالة عطاء لانشاء مبنى لبلدية وقاص

• ذكر السيد حسين الحباشنة متصرف لواء الاغوار الشمالية رئيس لجنة بلدية وقاص ان البلدية احالت عطاء لانشاء مبنى للبلدية، بقيمة ٣٦٩٦٠ دينارا.

وتبلغ مساحة هذا البناء المتوقع البدء فيه قريبا ٤٢٠ مترا مربعا.

وقال السيد المتصرف ان البلدية احالت كذلك مناقصة لشراء وتركيب ١٠٠ وحدة انارة زئبقية، بقيمة ٢٢١٣ دينارا.

قبل الطبع

في يوم رمضاني تداعت شلة من الاصدقاء لقضاء سحابة ذلك اليوم بعيدا عن البلدة بقصد (شمة الهوا) حضروا لوازم الرحلة مما لذ وطاب وانطلقوا الى المكان الذي حددوه

لتناول طعام الغداء بعيدا عن اعين الفضوليين، كانوا خمسة شباب من ثلاث عائلات بمعنى آخر كل اثنين منهم اشقاء والخامس تجمعه بهم صداقة مشتركة، اشعلوا النار استعدادا للشواء واثناء جمع الحطب كي تضرم النار جيدا تناول احد الاشقاء مسدسه واطلق رصاصتين تجاه شقيق صديقه فارداه قتيلا وعندما وضعو القتيل بالسيارة لنقله الى المستشفى طلب القاتل من شقيق القتيل ان يوصله بطريقه للبلده، وركب بجانبه ببرود اعصاب عجيب.

وقبل ان تذهبوا بالكاركم وتخميناتكم بعيدا، فإن تقرير الطب الشرعي اكد ان احدا منهم لم يتناول اي نوع من المشروبات الروحية!

وما زال التحقيق مستمرا.

وقفه

الغش في الامتحانات

ان كل من يشتغل في سلك التربية والتعليم و يتعامل مع قطاعات الطلبه يلحظ هذه الظاهرة الملفتة للانتباه. فما أن تقرع الامتحانات الفصلية أو السنوية أبواب المدارس والمعاهد حتى يبدأ (حبايبنا) الطلبة باعداد أنفسهم لهذه الامتحانات بالدرس والمراجعة والاستعداد وتوقع الأسئلة التي ستأتيهم... بالطبع هذا النفر المجد منهم. أما من يضرب بالامور عرض الحائط ويهمه النجاح وبأية طريقة كانت فانه سيجهز نفسه ب(الروشتات) التي يقضي ليله وهو يدونها دون الاعتماد على تحصيله. وحينما تبدأ جلسات الامتحان... يبدأ (زميلنا) ب(البصبصة) ذات اليمين وذات اليسار علّه يلتقط كلمة من جاره تسد عوزه وتنقذه من محنته دون الاعتماد على ما لديه من مخزون (الروشتات) وحينما لا تنفع هذه المحاولة يبدأ باستعمال (المخبأ). وهنا يلعب مع معلمه المراقب لعبة القط والفأر أو (الغميضه) فحينما يروح بصر المعلم بعيدا وعلى زملاء طالبنا (المحبوب) تبدأ يداه بالارتعاش في اخراج (الغش) الذي يحوزته ليضعه في مكان آمن يستطيع النقل عنه براحة واطمئنان.

لنعد الى المحاولة الأولى وهي النقل من طالب آخر. يعتقد من يقوم بعملية الغش أن معلومات زميله أكثر صحة وصوابا من تلك التي يحملها حتى ولو كانت خاطئة واجابته هي الصحيحة.

أما المحاولة الثانية فنلاحظ أن الوقت المخصص لجلسة الامتحان ينتهي وهو لم يستعمل شيئا من (روشتاته) اذا كانت مراقبة المعلم له دقيقه وشديده مما يضيع على الطالب الفرصة لنجاحه.

وعلى العموم فان المحاولتين تعطينا مؤشرات عديده. أولها عدم ثقة الطالب بتحصيله واستعداده للاجابة مما يدفعه الى البحث عن الأصلح والأكثر صوابا في الاجابة. أما المؤشر الثاني فهو غياب التناغم بين المعلم والمراقب وازاء هذا الوضع يبرز دور توعية المعلم بأهمية الامتحان كأداة لتقويم وقياس كفاءات الطلبة وقدراتهم العقلية وهي التي يجب أن يفهمها الطالب فهما جيدا.

جليل الهلسه

اسرار شيحان

• موظفو احدى المؤسسات قد لا يتقاضون رواتبهم عن هذا الشهر، لعدم توفر السيولة، حيث انها قد تسربت في وقت سابق الى جيب احدهم وقد ولى هارباً.

(أكل الحق غصة)

• وجاهة وطول وعرض يصلح لتمثيل ادوار العمدة تغريك لهجته ويطغى عليك بحديثه المنمق، تعرض مؤخراً لعملية حجز على الفيلا الفاخرة التي تحاكي القلاع بهندستها التي يملكها في احد الاحياء نظير عجزه عن الوفاء بديون مترتبة عليه.

(بيكسر جمل علشان يعشي واوي)

• النصابون هذه الايام يستخدمون سلاحا فتاكا ضد التجار من ضحاياهم الا وهي (ورقة المخالصة) احد التجار ذكي، متعلم في بلاد بره شرب المقلب وطارت من محله بضاعة بالآلاف.

(رزق الهبل عالمجانين)

اعلان صادر عن دائرة ضريبة الدخل

تذكر دائرة ضريبة الدخل السادة المكلفين الذين لم يتقدموا بكشف التقدير الذاتي للسنة ١٩٨٤ في موعده القانوني الذي انتهى في ١٩٨٥/٤/٣٠ ان بامكانهم تقديم ذلك الكشف قبل تقدير دخولهم من قبل الدائرة وفقا لاحكام القانون.

اخي المواطن:

ان تقديمك كشف التقدير الذاتي يجنبك التعرض للغرامة التي تفرض في حال التخلف وبمعدل ٢٪ من الضريبة المستحقة شهريا اعتبارا من ١/٥ من كل عام لتصل هذه الاضافة الى ٢٤٪ كما ان تقديم الكشف يجنبك التعرض للتقدير الجزافي ويوفر لك فرصة الاستفادة من التقسيط المريح في دفع الضريبة.

شاكرين للجميع تعاونهم.

مدير عام دائرة ضريبة الدخل

سوسن عودة الله :
خمس رحلات جوية وحادثا اختطاف
أم سعاد : صمت يومين متواصلين دون أن أتناول شيئاً

احباءنا القراء:

كثيرا ما تصادف الواحد منا ظروف صعبة قد تفوق احيانا قدرته على الاحتمال. فتتعرض اعصابه واحاسيسه الى هزات عنيفة، وتعصف به الشجون والظنون ويدخل في دوامة (حيص بيص) وقد ينهار بين لحظة واخرى، ولا نشك ان الكثيرين منكم قد تعرضوا لمواقف من هذا النوع فمنكم من حاول التغلب على مشاعر القلق والخوف وكتمها، وبعض آخر قد لا تواتيه القدرة على الاحتمال فيستسلم ويضعف امام هذه الظروف ويغدو كورقة في مهب الريح، وغالبية هذه الامور تصادفنا على اليابسة ولكن، ماذا لو واجهنا موقفا عصيبا ونحن على ارتفاع شاهق بين الارض والسماء، بالتأكيد ستختلف مشاعرنا عن بعضها كل حسب درجة احتماله وقوة اعصابه.

فقبل حوالي اسبوعين تعرضت احدى طائرات مؤسسة عالية الخطوط الجوية الملكية الاردنية الى اعتداء قام به نفر من القراصنة الارهابيين في مطار بيروت، وكانت ضمن طاقم الرحلة (المضيفة الجوية سوسن عودة الله) التقتها شيحان بعد عودتها سالمة مع زملائها لتصف لنا حقيقة المشاعر الانسانية اثناء مرحلة اختطاف دامت عشرين ساعة حلقت خلالها الطائرة فوق اربعة من مطارات العالم.

سوسن عودة الله، صبية في ربيعها التاسع عشر، ناعمة ممشوقة القوام، دائمة الابتسام وهي (مبتسمة) ضمتها عالية الى باقة ازاهيرها لتنشر شذى الاردن في عواصم الدنيا، قبل حوالي شهر من الآن شاركت في رحلتين الى اسطنبول والكويت وكانت الرحلة الثالثة (الرابعة) وهي بمثابة ـ التجربة الكبرى ـ بالنسبة لها، حيث دخلت امتحانا حقيقيا لمدى قدرتها على الاحتمال والاستمرار، فماذا تقول هذه الفتاة؟ وهل ستتابع المشوار؟

حلم يتحقق

بعد ان انهيت الثانوية العامة التحقت باحد المعاهد وحصلت على شهادة تجميل، وذات يوم قرأت اعلانا في الصحف عن طلب مضيفات فلم اتوان لحظة واحدة عن تقديم طلب توظيف لهذه المهنة، حيث كنت احلم بها واعشقها، وقد تم قبولي فاسعدني ذلك كثيرا، ودخلت معهد التدريب لفترة من الوقت واجتزت الامتحان المقرر وسافرت لأول مرة الى تركيا.

الامتحان الصعب..

سألنا سوسن: هل انتابتك مخاوف وهواجس عندما علمت ان الرحلة القادمة الى بيروت؟

قالت: نظرا لطبيعة الظروف السائدة هناك فقد كنت اخشى ان نواجه موقفا صعبا، ورغم ذلك لم افصح عن هذا الشعور لاحد، فحياتي ليست اغلى من حياة الباقين ثم ان الانسان يعيش مرة واحدة، ولقد هاتفت والدتي في مدينة اربد وابلغتها عن وجهة رحلتي القادمة فلم تستطع كتمان مشاعر الخوف بدى ذلك واضحا من حديثها، ولقد حاولت اقناعي بعدم المشاركة بالرحلة فقلت لها انني لست افضل من الاخرين وعليك ان تؤمني بالله وما سوف يحدث لي لا بد ان يكون قدرا منه وانا اخالفك الرأي في موقفك هذا.

وحلقنا ميممين شطر بيروت وهبطنا بسلام وعلى ارض المطار تمت السيطرة على الطائرة من قبل خمسة مسلحين عاملونا في بداية الأمر بقسوة بالغة حيث امرونا ان نستلقي ارضا وفصلوا طاقم الطائرة عن الركاب ثم توجهوا الى زميلي «تميم» وضربوه على معدته بعقب البندقية فتألم ألما شديدا ثم عادوا واعتذروا له وازاء هذا الوضع كان وضعي النفسي سيئاً للغاية وفي ذات الوقت كان عليّ ان ابدو طبيعية امام الركاب وكذلك باقي الزملاء لنرفع من معنوياتهم، وبعد فترة من الوقت لا ادري طولها او قصرها تقدم مني احد الخاطفين وقادني الى مقدمة الطائرة كي ارشده الى طاقمها واثناء ذلك اقدم على ضربي فسقطت ساعة يدي من شدة الضربة، وعندما حاولت التمويه عليه شعر بذلك فطلب من خاطف آخر ان يحضر له (حربة) وقال لي سوف اشوه وجهك حتى يضيع معالمه وتصبحي قبيحة وسأقطع اصابع يدك وعندما سمعت كلامه (انعقد لساني) ولم استطع الكلام ولا التصرف ودفعني دفعة قوية اختل من شدتها توازني فسقطت على الأرض وكما يقول المثل الشعبي «خوفة تطرد خوفة» عدت الى رشدي، وقبل هذا كانوا قد قاموا بربط ايدي بعض الاشخاص بواسطة قمصانهم وربطات عنقهم والقوهم ارضا وكانوا (يدعسون) عليهم ثم صاروا (يشطبون ظهورهم بواسطة السكاكين ولقد ساهم هذا التصرف الى حد كبير في بث الرعب والفزع في نفوس الركاب، وقد اصيب بعض منهم بحالات (ضيق تنفس) وإغماء وانهيار عصبي وكلما امعن الخاطفون في سوء معاملتهم كان الوضع يزداد توترا وقد لعبوا باعصابنا وهم يهددون بنسف الطائرة بين لحظة واخرى وبعد طول عناء استقر قرارهم على التوجه الى قبرص بعد ان سمحوا لخمسة من الركاب بمغادرة الطائرة نظرا لسوء حالتهم الصحية وفي مطار لارنكا لم تسمح السلطات القبرصية بمغادرة الطائرة لأي منا وتم تزويد الطائرة بالوقود ثم اقلعنا الى تونس بناء على طلب الخاطفين، وفوق مطار تونس لم تسمح لنا سلطات المطار بالهبوط وأصر رئيس الخاطفين على هبوطنا ولف الكابتن حول المطار ثماني لفات ولم يسمحوا لنا بذلك رغم كل المحاولات.. وفي محاولة منه لاقناع رئيسهم باستحالة تنفيذ طلبه هبط الى ادنى حد يتمكن منه فوق المطار واطلع الخاطف على استحالة الهبوط كون مدرج المطار كان يعج بالسيارات والبراميل فاقتنع بذلك ولكنه بث رسالة حدد فيها مطالبه ثم طلب التوجه الى ايطاليا حيث تزودت الطائرة بالوقود ومن ثم توجهت الى بيروت وخلال هذه الجولة انخفضت حدة الخاطفين وحاولوا ان يبدوا لطيفين وسمحوا لنا بتقديم وجبات الطعام والمرطبات، وعندما وصلنا مطار بيروت سمحوا للركاب بمغادرة الطائرة ثم قاموا بتفجيرها.. لقد كانت الرحلة صعبة جدا وصلت اعصابنا خلالها الى مرحلة التلف والاحتراق.. ولم اخف طوال هذه المدة من الموت، فهذا امر طبيعي وكلنا سنموت لكن سوء المعاملة والاساءة العنيفة للبعض جعلتنا نصاب بالتوتر والارهاق النفسي، وبعد تفجير الطائرة ركبنا احدى طائرات طيران الشرق الأوسط المتجهة الى قبرص وعلى هذه الطائرة اكتشفت اننا تحت سيطرة خاطف آخر وقد تم الافراج عنا في قبرص حيث جرى تأميننا الى عمان .. ونتيجة الممارسات التي شاهدتها بأم عيني وتعرضت لها كذلك اصبت بالحمى وارتفعت درجة حرارتي وكادت حالتي الصحية ان تسوء كثيرا، فنمت نوما عميقا خلال عودتنا من تونس الى بيروت، ومن قبرص الى عمان .

فرحة العودة ...

كانت سعادتي عظيمة عندما وصلنا مطار الملكة علياء وتوج هذه السعادة استقبال سمو الأمير حسن بن طلال ولي العهد، وشد من عزيمتنا ومنحنا جرعة كبيرة من الثقة في النفس، وقد كان للكلمات العفوية الصادقة التي حدثنا بها وقع ممتاز في نفوسنا فنسينا كل الالم والعذاب الذي تعرضنا له طوال عشرين ساعة .

وبعد ذلك اسعدني جدا بأن قدمت لي شقيقتي وزميلتي في المؤسسة سعاد باقة من الورود، وكانت والدتي بانتظارنا فانطلقت نحوها مسرعة واخذتها بالأحضان ووضعت رأسي على صدرها الحنون الدافىء واجهشت في البكاء لأنني لم اصدق انني اضم والدتي واشاهدها مرة اخرى.

وعن مدى رغبتها في العودة الى الطيران مرة اخرى وان كان ذلك قد اثر على نفسيتها سلبيا قالت :

لقد اخترت هذه المهنة عن قناعة تامة، ولن تثنيني عن رغبتي اية ممارسات خاطئة قد اتعرض لها.. وسأستمر بالطيران، صحيح ان التجربة كانت قاسية وصعبة، لكن ذلك لا يعني ان استسلم من اول الطريق.

وكان لا بد لنا من سماع وجهة نظر والدتها، فتوجهنا الى منزلها في مدينة اربد فحدثتنا قائلة:

عندما حضرت سوسن من عمان لزيارتي ابلغتني انها ستطير في رحلة بيروت فلم اتمالك نفسي من الامتعاض من هذا الخبر وابديت مخاوفي من الخطر الذي قد يحدق بها، لكنها لم تأبه لكلامي وطمأنتني بأن هذه الرحلة عادية جدا ولكني كنت اشعر بإحساس غريب واتوقع ان لا تعود ابنتي من هناك لكن (ما باليد حيلة) وانتهى الأمر عند هذا الحد.

وفي صباح اليوم التالي فوجئت بإحدى جاراتي تسألني (شو صار مع بنتك)؟ سألتها: اي بناتي؟ فأخبرتني ان طائرة بيروت قد تم اختطافها عندئذ شعرت بأن الزمن قد توقف عند هذا الخبر وخارت قواي ولم اتمالك نفسي من البكاء وتوجهت الى المذياع اعبث بمفاتيحه التقط الأخبار من هنا وهناك وكلما سمعت خبرا جديدا من تلك الانباء المتضاربة كنت ازداد انفعالا وتوترا وحاولت مهاتفة ابنتي سعاد والتي تعمل مضيفة في عالية لكنني لم اجدها وقالوا لي: انها على متن طائرة توجهت الى ابو ظبي، وامام هذا الجو المشحون بالانفعالات والتوتر لم اتناول طعام الافطار رغم انني صائمة واستمر ذلك مدة يومين لم اتناول خلالها شيئا عدا السجائر بعد اذان المغرب..



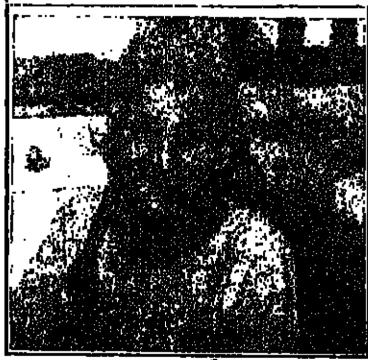


وعندما عادت (سعاد) من رحلتها حضرت لتطمئن علي وتهدىء من روعي ثم اصطحبتني الى عمان لاستقبال (سوسن) وخلت دقيقة الانتظار الواحدة دهرا بكامله اذ انتظرت عودة فلذة كبدي من الساعة التاسعة مساء وحتى الواحدة صباحا، وعندما وصلت الطائرة خرج الركاب والطاقم العائد من بيروت لكن (سوسن) لم تظهر بينهم ولا شقيقتها سعاد التي ذهبت لاستقبالها داخل الطائرة، وهنا انهرت تماما وايقنت ان ابنتي قد قتلت فانهرت على المقعد وشعرت بانعدام الوزن وخلت نفسي وكأنني اطير في الفضاء بعيدا عن سيطرة الجاذبية الأرضية وكانت المفاجأة العظيمة التي اعادتني الى ارض الواقع عندما شاهدت سوسن تظهر وعلى وجهها ابتسامة مرحة صافية وهي تصافح سمو ولي العهد وعندما وصلتني احتضنتها وانخرطت بالبكاء .. واود ان اسأل هؤلاء المجرمين ما هو ذنبي كي افقد ابنتي نتيجة ممارساتهم الخاطئة وعنجهيتهم؟ لماذا يتصرفون هكذا؟ ألا يوجد لديهم منطق يتحدثون من خلاله؟ وبعد الحادثة تحدثت إلى ابنتي وحاولت اقناعهما بترك هذه المهنة لأنني اخاف عليهما .. وتجادلنا طويلا حول هذا الموضوع وفي النهاية تغلبتا عليّ ولذت بالصمت على مضض، على العموم الحمد لله ان هذه الحادثة قد انتهت على خير.

سعاد .. عندها قول آخر
وبعد ان تحدثنا الى السيدة يسرى

البقية ص ٢٠

المسنون يتساءلون
من يعتني بنا في شيخوختنا؟





• عملت في مركز للامراض العصبية سنوات طويلة وعندما ظهرت علي علامات الشيخوخة دخلت مركز العجزة.

تسعة اشهر بطولها يكمن الطفل في بطن أمه. تحمله بين احشائها، اثناء عملها واثناء اكلها، طوال يومها بليله ونهاره، يقتات منها، يتغذى من جسمها. ان اكلت جيدا تغذى بما تأكل وإلا فمن جسدها يكون غذاؤه، يرهقها الحمل فتسعد به، تسعد بذلك الشبل الذي ينتهيء بداخلها ليخرج اذا اكتمل فتحتمل وتتحمل هموم رعايته وتربيته في سني عجزه عن رعاية نفسه، تنظف جسده وتنمي خلقه، تطعمه وتتحمل شقاوته وازعاجه، رحلة مريرة طويلة تعيشها بسعادة، بترقب، بأمل، يرافقها في ذلك كله أب يكد ويتعب، يجني القوت فيؤثر به ولده على نفسه، نهاره عمل وليله سهر وأمل، يحلم بالغد الذي سيمسك ولده فيه دفة قيادة ذلك المركب نيابة عنه.

ابوان يتعبان يحلمان وينتظران، يتألمان، يذوبان ببطء كالشمعة التي تحترق لتنير لمن حولها، يحترقان أن قال اه، يسهران الليل الى جوار سريره ان جنحت حرارته، يتألمان ويفرحان لفرحه، ينتظران عمرا ذلك اليوم الذي يريان فيه ولدهم وقد شب ونما فتاة كان أم شابا، ذلك اليوم الذي يشتد فيه عوده، ويظلان كذلك حتى يرتخي عودهما لقسوة السنين هدرت في رعايته وحمايته.

بعد ذلك كله الى اي حد يتذكر الولد سني العذاب والانتظار والحلم التي عاشها والداه حتى يسعدا برؤيته على ما هو عليه الى أي مدى يتذكر ان هذا الجسد الهرم كان قويا صلبا يكد في رعايته ويتعب، وان هذه اليد المرتجفة كانت تحمله وتعتني به بحب وثبات، وان هاتين العينين الذابلتين طالما اعياهما السهر قرب سريره بقلق وخوف، ان هو تململ في فراشه طفلا فصبيا فيافعا.

تساؤل ساق «شيحان» لزيارة بعض العجائز.. يقصصن علينا كيف يرد اولادهن هذا الجميل:

• السيدة صبحة مصطفى ابوعيسى (ام يوسف) من شوع / القدس تقول:

— عمري حوالي ٦٠ عاما، وانا ام لشاب وثلاث فتيات، مع انني احب زوجي حبا كبيرا الا انه هاجر الى امريكا منذ ٢٥ عاما ولم يعد، وابنائي لا يزورونني رغم شوقي اليهم.. وقد حاولت كثيرا ان ارسل لولدي يوسف الذي اجهل مكان اقامته ولم يزرني قط رسالة اقول فيها احضر يا ولدي الحبيب وانظر حالتي بعدكم، خذني الى بيتك لاعيش معك انت وابنك، انا بحاجة اليكم يا ولدي حالك منذ تزوج لا يهتم به وابناؤه قرروا ان اعيش في ملجأ العجزة، أنا متضايقة ومحتاجة اليكم، ومستعدة لاعيش معكم كيفما اردتم، انا مشتاقة اليكم جدا، ومريضة ايضا احضروا لأراكم قبل ان اموت، واذا كنتما لا تحبان ان اعيش معكم او اذا كنت تخجل مني بين معارفك واصدقائك لانني عجوز كبيرة، ولأنهم يقولون عني عرفة، فأنا سأكتفي بان تزورني انت واخواتك وازواجهم لأراكم، فأنا احبكم جميعا، وابكي ليلي ونهاري من شوقي اليكم، زوروني ارجوكم!! أنا اعيش غربة كبيرة واحتاج اليكم أو الى احدكم قربي، دائما كانت تكتبها لي ابنة الجيران ولكنها لاتصله لاني لا اعرف عنوانه.

• السيدة آمنة عبدالحفيظ (ام عواد) ٦٠ عاما تقول:

— ليس لي غير ابنة واحدة تقيم اسرتها في البقعة وابني (عواد) توفي طفلا لهذا رمتني الايام في مركز العجزة فابنتي تفضل رعاية اسرتها على رعايتي وقد تخلت عني بعد موت ابيها ولم تكن في حياته تفعل ذلك فاضطررت للتسول لكي اجني ثمن رغيف خبز آكله، فقد تقتلني الجوع وعجوز مثلي ليس لها معيل يرعاها ويحفظ (شيبتها) وليس لها ابن يقيها العوز والفقر لن تجد امامها الا التسول، فمنذ اخذ الله مني (عواد) كتب علي ذلك لأن الابنة لا تستطيع التكفل برعاية امها العجوز الا اذا قبل زوجها ذلك، وليس كل الرجال يقدر ان الحماة قد شقيت حتى جعلت من زوجته امرأة يافعة قادرة على رعاية شؤون بيته، وانها مثل امه يحق لها عليه ان يرعاها في شيبتها ان لم يكن لها ولد يحميها في ضعفها وعوزها.

لقد اضطررت للتسول بعد ان ارهقني الفقر، وعندما صرت اتسول احضرتني الشؤون الاجتماعية الى المركز!!

• السيدة فدوى حنا شحاده (ام اكرم) ٧٥ عاما تقول:

— ليس لي ابناء ذكور، فكلهم ماتوا صغارا وشقيقي الوحيد متوفى وابناؤه في الناصرة لا يستطيعون الحضور لزيارتي. إلا ان لي ثلاث بنات (فكتوريا) و(كريمة) متزوجتان — و(روز) عزباء تقيم معي. طيلة خمسة وعشرين عاما كنت اعمل في الكويت في مركز للامراض العصبية، وبعد ان عدت من هناك، بدأت الشيخوخة تسري في جسدي وترميني شيئاً فشيئاً حتى بت عاجزة عن العناية بنفسي، ولا استطيع الحركة إلا بمساعدة شخص ما، وابنتي (روز) هي التي ترعاني وتتولى مساعدتي والعناية بي فابنتي الاخريان لكل منهما اسرتها ومسؤولياتها ومع ان احداهما ارملة الا انني لا استطيع العيش معها لأن لها ستة ابناء معترين يسافر اليهم كثيرا مما يمنعها من المداومة على رعايتي، ولكن ابنتي واحفادي برغم مسؤولياتهم يزورونني باستمرار ويرعونني جيدا ولا يقصرون بحقي.

• السيدة جليلة سعد سهاونه مطلقة عيسى السليم (ام سليم) من المفرق ٦٠ عاما تقول:

— انفصل زوجي عني منذ مرضت، ومنذ تسع سنوات نقلتني زوجة اخي وشقيقتها الى ملجأ العجزة، ولم يعترض اخي على الفكرة اطلاقا، بل لم يعترض احد علما بان لي ولدا عمره الآن حوالي ٣٢ عاما ويقيم مع ابيه في عنجرة، وقد تزوج منذ فترة فزارني وللمرة الوحيدة منذ ادخلت الملجأ، وزارتني برفقته (كنتي) التي احسست بالفعل انها جيدة حسنة الخلق الا أن (سليم) ولدي لم يقم بزيارتي اطلاقا طوال السنوات التسع غير تلك الزيارة التي كانت بعد زواجه وربما تكون هي التي جعلته يزورني والله اعلم! انا لا اعرف من الذي يمنع (سليم) من رعايتي كما يرعى الولد أمه، إلا انني اعرف انه لم يكن ليفعل ذلك لو كان لي زوج يفرض على ولده رعاية أمه فالرجل حتى في شيبته يخشاه بنوه.

السيدة مجد نبيل حسين قميع مطلقة احمد كريم / من القدس ٦٠ عاما تقول:

— خلال فترة زواجي لم انجب اطفالا فطلقني زوجي وتزوج باخرى وانا اعيش بلا اهل ولا معيل، فليس لي اشقاء يرعونني ولم انجب ولدا يحميني من ويلات العجز والفقر كبقية النساء، وبطلاقي من زوجي بت واحدا من المشردين الذين لا يأكلون إلا اذا تسولوا، فتكرم عليهم احدهم برغيف خبز او بقرش ليدفع ثمنا لقرص فلافل.

السيدة نجيبة.. حوالي ٥٥ عاما مكفوفة تقول:

— ايام العز في فلسطين كان والدي مختارا وكنا نعيش كالملوك لا حاجة ولا حرمان تزوجت مكفوفا وانجبت ولدا وبنتا اصبحا شابا الوهاء بعد هذه السنين، بعد موت والدي جئت وامي الى هنا واقمنا في مغارة، كانت امي تتسول لتنفق علي وبعد أن توفيت لم يعد لي احد هنا، فوجدني الأب جورج ذات يوم وقد غرقت المغارة بماء المطر واوشكت على الموت بردا وجوعا فاحضرني الى ملجأ العجزة لاعيش هنا، وكثيرا ما ارسلت لاولادي في فلسطين ـ ابلغهم بما آلت اليه حالي — مع الناس يأتون لزيارة نزلاء الملجأ ويعودون الى حيث تمكث عائلتي، ولكن لا حياة لمن تنادي، فلا اولادي يتذكرون الي امهم التي انجبتهم وتعبت عليهم ولا يتذكرون حتى الي عجوز ضعيفة تربطهم بها صلة قرابة ولو من بعيد.

• السيدة أم سليم ٧٢ عاما:

(عجوز هدها الدهر التقيتها تشتري خضارا ورجتني قبل الحديث ان لا اصورها ولا انشر ما قد يزل على لسانها من اسماء) تقول:

— ظل سليم يحترمني ويحفظ حقوقي كما يفعل الولد البار لأمه حتى مات ابوه اجل! لقد كان يخشى اباه فيرعاني ويرعاه خشية ولم يكن يقيم لتعبنا في سبيله ولجهادي ليلي ونهاري لحمله أية اعتبارات، كان يخشى اباه فقط وعندما مات زوجي اعتبرت ميتة، لقد سمح سليم لزوجته ان تضربني وهو يضربني ايضا، تصوري ولدا يضرب أمه.. لقد حانت الساعة.. هل ترين يدي المرتجفة فبرغم انها مشلولة الا ان كنتي تفرض علي غسل الثياب والجلي وتنظيف المنزل ولا تسمح لي ان اطهو الطعام، تقول بأني عجوز لا تضمن نظافة طهيي، وكما ترين انا التي اشتري الخضار من السوق.. انا افعل كل شيء الا الطهي! لماذا جهز الطعام جلست مع (سليم) ولدي واحفادي للاكل وقدمت لي صحنا لآكل في المطبخ كالجواري كل هذا و(سليم) لا يعترض بل يشتمني ويضربني اذا اعترضت او فقدت صبري فصرخت فيها.

سليم (وحيدي).. لو كان لي ولد غيره لما حدث لي ذلك، ولو كان أبوه حيا لما جرؤ على ان يفعل ذلك بي! ارجوك يا ابنتي لا تنشروا اسمي ولا صورتي، فليست عظامي بقادرة على احتمال الضرب وهو سيضربني ويتهمني بانني السبب له بالفضائح ان نشرت صورتي او اسمي في الجريدة.

• ويبقى عزيزي القارىء:

تقول اسطورة طالما رددتها جدتي على مسامعي ان حاكما في قديم الزمان قرر ان تكون دولته قوية ليس فيها شيخ ضعيف ولا مريض ولا عجوز كهل لا يقوى على العمل والقتال، فأمر كل الشباب بأن يقتل الواحد منهم أباه اذا بلغ الستين من عمره، ودارت الايام تكبر بأهل القرية عاما بعد عام، ونظر شاب مغوار الى والده الذي يكمل عامه الستين، واقسم ان يحمي أباه من الموت ولو كان الثمن عمره وأعمار أشقائه، فجمع أشقاءه حوله وبدأ بحفر غرفة واسعة اسفل منزلهم رتبها

البقية ص ٢٠

زوجي هاجر الى امريكا واولادي لا يزورونني..

زوجة أخي وشقيقتها نقلتاني الى مركز العجزة ولم يعترض أخي على ذلك



ظاهرة الشغب والعنف

ملاعب الكرة .. ساحة سلام أم حرب؟!! مظاهرها، أسبابها، وكيفية القضاء عليها..

•• سألني زميل في المهنة : ما هو حلمك كصحافي رياضي؟! تنهدت تنهيدة طويلة وقلت له: ان ارى الساحة الرياضية ساحة سلام لا حرب!

سألني : وماذا ايضا؟

قلت : فقط !

قال : ولكــــن قصدت من سؤالي عن «الحلم»..!

فقاطعته بقولي : وهل هناك اجمل وارق من ان تحلم بمشاهدة مباراة مثيرة في الأداء، مزركشة بألوان الاخلاق الحميدة!

سألني : ولماذا هذا الحلم بالذات؟!

قلت : لقد اصبح من النادر ان تكتمل مباراة، او تنتهي في موعدها الرسمي .. حيث تتعرض معظم ملاعب كرة القدم في العالم الى حرب حقيقية بين جماهير الاندية ورجال البوليس ناهيك عن ذهاب الوف من الضحايا وسط معمعة الحرب الكروية اضافة الى شعورك باستهتار الكثيرين عندما يندفع المشجعون الى لاعبيهم لقتلهم اذا كانوا خاسرين .. ويندفعون لقتل الخصم اذا كانوا فائزين .؟!!

سألني : انت تتكلم عن الشغب والعنف في الملاعب،.. ولكن ماذا عن ساحة السلام التي اشرت اليها؟!..

قلت : تلك الساحة التي اذا ما سمعت او رأيت او قرأت عنها وجدت فيها مباراة لطيفة وجمهورا اخلاقيا وحكاما شرفاء،.. واذا توفرت هذه الساحة لارتقينا الى (فوق) وإلا فالصعود الى الهاوية سيكون مصيرنا..؟!

سألني : وهل من حلول للمشكلة؟!

قلت : هناك الحلول، ولكن من يطبقها؟! وعلى كل حال سبقك زميلنا ساطع ابو حسين في طرح ذلك، وسنحاول معا وضع نقطة فوق احرف الشغب والعنف في الملاعب؟!••



• اعداد : خضر عبد فشحو

• تساؤلات •

وبادىء ذي بدء نتساءل : هل ظاهرة العنف في الملاعب مشكلة ظرفية، ام ازمة مستوردة، ام هي مرتبطة بالجو العام السائد بالبلاد، ام بامكاننا عزلها عن المجتمع؟!.. ما هي مظاهرها، وما هي اسبابها..؟! وما هي الحلول الناجحة للقضاء عليها؟!..

ونتساءل ايضا : هذه الظاهرة «المقرفة» .. الى ايـــن ؟! والى متى؟!..

ان احداث الشغب ــ على حد قول مجلة عربية ــ تزداد حتى اصبحت ظاهرة عالمية وموضة جديدة في كل الملاعب ــ وتلك الظاهرة السيئة التي قد نشاهد وقائعها من داخل الملعب او خلال تسجيل تلفزيوني تحملنا من الوسط الرياضي بما فيه من تسامح واخلاق جيدة وحب وترابط .. الى عالم آخر مليء بالحقد والكراهيـــة وحب الذات والانانية!... وقد ينتاب المرء الشعور بالحزن عندما يقرأ في الصحف او يشاهد ما يجري في الملاعب الرياضية من اعمال العنف التي تحدث وتتكرر وربما بسبب قرار للحكم او لتدخل المدرب او الاداري .. او خطأ متعمد للاعب .. او لراية ضالة من يد مساعد الحكم .. فتقوم الدنيا ولا تقعد .. ويتحول الملعب الى ساحة قتال حربية وميدان لمعركة ربما يروح ضحيتها الكثيرون!!

• العنف والعدوان •

واذا كان الحديث عن الشغب والعنف في الملاعب في غاية الاهمية .. فان الدراسة القيمة التي اعدها الدكتور كمال بنزرتي عضو اللجنة الفنية بالاتحاد العربي لكرة القدم .. ونشرت بأكثر من لغة رسمية في غاية الأهميـــة ايضا، حيث يضع في دراسته مفهوم ظاهرة العنــف وخصوصيتها ونتائجها.

فالمعروف انه يختلط على الناس الأمر، فلا يميزون بين العنـــف والعدوان ويتفق معظم العلماء على وجود اختلاف نوعي وموضوعي بين الاثنين وانه يمكن اعتبار العنف هو نهاية المطاف لسلوك عدواني مستمر .. فنستطيع تعريف العدوان على انه عقد العزم والاصرار على مطاردة وملاحقة اهتمامات الفرد، اما العنـف فهو ملاحقـــة هذه الاهتمامـــات بالقسوة والتهديــــد باستعمال القوة، فالقوة عبارة عن عدوان مضبـوط محكـم ومحدد في الشدة له اتجاهاته وهدفه الخاص، اما العنف فلا يمكن التنبؤ بمجراه وتختلف نظرة المجتمع للعنـف حسب نوعيـة الـــدارس، فالطبيب سيوجه اهتمامه الى ضحية العنف وعالم النفس يدرس الظاهرة باعتبارها تخضع لعوامل نفسية اما عالم الاجتماع فسيركز على قياس درجة العنـف حسب بعدهـا عن السلوك المعترف به اجتماعيا وكيفية تحمل الطبقة الاجتماعية للعنف ونوع هذه الطبقة على حسب النظريات .. امـــا العلمـــاء السلوكيـــون فسيدرسون مزايا ومضار الدراسة البيولوجيـة والمدارس البيئيـــة في دراسة السلوك العدواني والصحافي له نظرته لظاهرة العنف ورجل الأمن ورجل السياسة. وهناك ثمة علاقة شرطية بين ممارسة العنف ووضع من يقوم به ومن يقع عليه، فلا نستطيع فصل الفرد عن المجتمع .. لأن العنف يؤثر ويتأثر بالافراد والمجتمع .. اصبح العنف في البيئة الثالثة اي الشارع حقيقة ساطعة للجميع وهو يتخذ شكل الاعتداء الجسدي او عديدا من الاشكال والاساليب غير المباشرة.

• مظاهر وعوامــــل العنــــــف •

* العنف المادي : وينحصر في استعمال القوة ضد الغير، فهو اعتداء انسان على اخر بأحد اعضاء بدنــه او بواسطـــة شيء مادي كالحجارة او العصي او السكين او حتى (الشبرية)؟!.

* العنف المعنوي : ويتمثل في الشتم والكلام البذيء، ويوجه هذا اللون من العنـف الى الحكام والى المسؤولين.

ومن النتائج المادية للعنـف.. الخسائر الفادحة التـــي تلحـــق بالممتلكات العمومية منها او الخاصة والاصابات الحادة بل الخطيرة التي يتعرض لها اللاعبون، ومن هذه المظاهر ايضا هبوط المستوى الفني والاتجاه التراجعي وخلو الملاعب من الجماهير.

اما عوامل العنف .. فهي ترتبط ارتباطا وثيقا بعلم النفس وعلم الاجتماع ونجد العديد من الباحثين والمفكرين الذين تكيفوا ميدان الرياضة وتعمقوا في مظاهر واسباب العنف، ولكن هل مشاكل الغرب هي مشاكلنا؟! وهل حلول الغرب هي الحلول المناسبة لنا؟!.. بالطبع لا..، ولكن لا يمنع من القاء نظرة بسيطة على الرياضة في عالم العجائب!..

يقول صحافي خلال الالعاب الاولمبية التي اقيمت في برلين : «يجب ان يكون الانتصار الهدف الوحيد لكل اللاعبين والا انعدمت اسباب وجود حركتهم، فالنتيجة هي الخاصة الاساسية للرياضة» .

ويقول احد الاقتصاديين في بريطانيا: «لقد اصبحت الملاعب في عصرنا الحديث تنتج الات جري وقفز ومقاومة من اجـــل كرة القدم»!..

وفي بلادنا نجد الحائز على اكثر عدد ممكن من النقاط في آخر جولة هو الذي يقال عليه انه الفائز والاقوى والبطل .. وهذه النظرة استوردناها من الغرب ... وهي متعلقة تعلقا متينا بالنظرة الرأسمالية المبنيـة على الانتـاج والربـــح والاحتراف.

وقد اصبحت الريـاضة ــ وخاصة كرة القدم ــ قطاعـــا مشجعا بالنسبة للاعبين وخاصة عندما نعلم ان اغلبيتهم تنتمي الى الطبقة الشعبية المتواضعة حيث انهم يتلقون المنح والعناية الاجتماعية مقابل عطائهم الذي يتجشم في الحصول على النتيجة المنشودة اي الانتصار؟!..

واذا عدنا الى مبدأ النتائج فإنه يتبين لنا ان اللاعب اصبح حقيقة آلة التاج: يتمرن ليحفظ تقنيات معينة ثم يقدمها ويجسمها في المباراة ليحصل على مقابل ما، فحيث العلاقة بين اللاعبين اصبحت مبنية على مبدأ الأقوى هو الأصلح، فلا تندهش حينما تسمع ان اعتداء وقع على لاعب من قبل زميله اثناء التمارين!! ومن ناحية اخرى يطالب المسؤول لاعبيه في الكثير من الأحيان بالانتصار بأي ثمن لأن عدد المسؤولين اصبحوا من المسيرين الذين لهم طموحات خارجة عن الرياضة، وعدد كبير منهم يطمع في الوصول الى مناصب سياسية او تكوين ثروات هائلة؟!!.

كذلك نرى في كثير من الاحيـــان بعض المدربين يهيئون اللاعب نفسانيا حين يدخل المباراة وهو في حالة انفعال قصوى وكل هذا لأن المدرب الذي يحصل على نتائج ترضي المسؤولين لا يبالي والنتائج السلبية تستوجب العقاب واول من يواجه هذا العقاب هو المدرب!

أما الحكام ، فالجميع يطالبونهم بالتحكيم دون اخطاء، ولكن اذا عرفنا التأثيرات التي تخضع لها طاقم التحكيم فقد تكون النتيجة ان يفقد الحكم توازنه ويدخل تحت تأثير المؤثرات الخارجية فينزلق بسهولة في الخطأ ويترتب عليه اللعب الخشن والعنف، واحيانا يرتب الحكم حساباته لكي يخرج من المباراة بأقل ضرر له.

أما دور الصحافة الرياضية في موضوع الشغب والعنـــف في الملاعب فالسؤال يدور هنا عن نوعية الاعلام الرياضي الذي يقدم للريــــاضيين..؟!.. حيث من المفروض ان يتجنب الصحافي كل التعليقات الاستفزازية وكل ما يؤثر سلبيا على نفسيات الريـاضيين، ولكن نرى ان الواقع كثيرا ما هو غير هذا فالاعلام الرياضي ووسائله يضطلـــع بدور كبير في تشنـــج الاعصاب وتكهرب الاجواء بين اللاعبين ومثال بسيط على ذلك حينما نفرد مانشيتا كبيرا يقول: «الفيصلي يثأر من هزيمته امام عمان» .. ونتساءل هنا: لماذا الثأر .. هل ساحة الكرة اصبحت ساحة ثأر .. ام ماذا؟!..

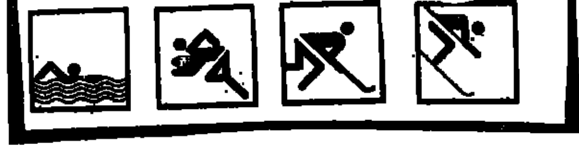
• الجمهـــــور ..

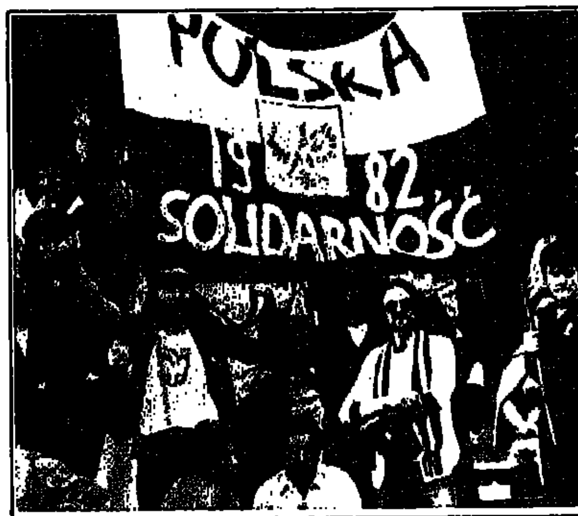
ـــ ونلاحظ من خلال اعمال الشغب والعنـــف في الملاعب ان الجمهور هو الطرف الكبير في الموضوع؟!.. ولكـــن: ما هي الاسباب التي تدفع الجمهور الى استعمال العنف؟!..

الاجابة على ذلك تنحصر بما يلي:

ـــ انحياز الحكم والاستفزاز بكل انواعه، والحالة الذهنية للجمهور عند دخوله الملعب والتعصب والتصرفـــات غير الرياضيـــة للمـــدرب والمسؤول وفقدان التوعية الرياضية الصحيحة والرهان والحالة الاجتماعية المتدنية للجمهور وعدم تقبل الهزيمة وتأثير وسائل الاعلام وتحيزها والنزعة التعصبية والجهل والمشاكل العميقة للمجتمع وغياب التوعية والنضج وضعف الامكانات البدنية والفنية وحب الانتصار.

كيف نكافح الموت في الملاعب





وتأكيدا على ما ذكرنا .. ان الجمهور يتفاعل مع الاحداث التي تقع في الملعب ... فاللعب الخشن يتفاعـــل معـــه الجمهـــور وكل التجاوزات التي تحدث في الملعب تجد صداها في المدرجات..

خلاصة القـول ان سلبيـــات اللاعب والمدرب والاعلام والحكم والاداري تنعـــكس تمامـــا على تصرفات الجمهور .. فيـــذهب ضحية تصرفـــات الجمهـــور .. فيذهب ضحية تشنج الاعصاب واستفزاز المشاعر والاستخفاف به وقلة شبابيك بيع التذاكر والطقس الحار واهانات الأمن!!

وكما قلنا ان احداث الشغب من الجمهور تختلف عنها بالنسبة للاعب والاداري والمدرب .. لأن الأخير هو الذي يتسبب في اثارة الجمهور والمشجعين ووجود الفرد في جماعة اي المشجع في وسط مجموعة من المتفرجين يجعله تحت تأثير الجماعة بصفة دائمة، لذلك تتفق جماهير الكرة في العالم كلـــه على طرق موحدة في التشجيع ويتفق جمهور كل فريق على اسلوب مميز له نتيجة تكرار الطريقة الواحدة في كل مباراة. ومن السهل على اي متفرج ان يسلك سلوكا في المدرجات ويقلده الجميع فورا .. سواء ردد هتافا رياضيا او خارجا على الروح الرياضية!!.. او اعترض على قرار للحكم او العقاب للاعب او قذف زجاجات فارغة او اشعل الجرائد، فتجد باقي المجموعة سلكت نفس السلوك (المقــرف) فورا!!! وكل ذلك يصنفه علم النفس الرياضي بالدوافع السلبيـــة او الدوافـــع اللاإرادية للجمهور نتيجة التجمع والاندفاع اللاإرادي والتقليـــد الأعمى بدون احداث الشغب التي تجري في مختلف ملاعب الـدول المختلفة ان لاعبي دول : تركيا واوروبا الجنوبية هم اكثر لاعبي العالم اثارة للشغب والاضطرابات والمشاكل داخل الملاعب نتيجة تمردهم على قرارات الحكام .. وبالنسبة للجماهير فيعتبر الجمهور الانجليزي من اكثر شعوب العالم التي تثير الشغب وتنظم المظاهرات الكروية بعد المباريات .. كذلك يعتبر الجمهور الوحيد في العالم الذي يزحف خلف فريقه الى مختلف الـــدول الأخــــرى والـــــــارة الاضطرابات فيها .. بل والاعتداء على جمهور البلد المضيف نتيجة تعاطي الجمهور الانجليزي للخمور .. مما يؤكد ان الحالة المزاجية لها تأثير كبير على تصرفات الجماهير..

ولعـــل ما حصل من شغب وعنف من قبل الجمهور الانجليزي في مأساة هيسيل الشهيرة دلالة اكيدة على ما ذكر. والتقرير التالي الذي نشرته وكالة الانباء الفرنسية عقب مأساة هيســـــل او مأساة بروكسل ــ كما يحلـــو للبـــعض تسميتها ــ يوضح لنا احداث الشغب والعنـــــف في الملاعب البريطانية خلال السنوات الثلاث الماضية .. ففي عام ١٩٨٢ وقعت حوادث شغب خلال لقاء استون فيلا والتراخت في برمنجهام خلال لقاء الذهاب في الدور قبل النهائي لبطولة كأس اوروبا لأندية ابطال الدوري. وفي عام ١٩٨٣ اصيب حوالي مائة شخص في روتردام خلال مباراة العودة في الدور الثاني لبطولة كأس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم .. بين فريقي فينــــوورد وتوتنهام. وفي شهر ايار ١٩٨٤ اصيب ٢٠٠ متفرج انجليزي خلال اللقاء الودي الذي اقيم في بروكسل بين منتخبي بلجيكا وانجلترا .. وفي شهر كانــون اول عام ١٩٨٤ اصيب ٤١ شخصا وحـــدوث خسائر مادية بما قيمته ٦٠ الف جنيه استرليني في لوتون خلال دور الثمانية لبطولة كأس انجلترا بين فريقي لوتون وميلوال. وفي نفس الشهر اعتقل ٧٤ شخصا واصيب ٦ اشخاص بإصابات خطيرة خلال احدى مباريات دوري الدرجة الثانية بين فريقي شيفيلد وليدز، وفي نهاية عام ١٩٨٤.. تم القاء القبض على ٩٠ مشجعـاً انجليزيـــا في هلسنكي بعد المباراة التي اقيمت بين منتخب فنلندا ومنتخب انجلترا في تصفيات المنطقة الاوروبية في اطار بطولة كأس العالم لكرة القدم.

• مآسٍ تقشعـــر لهـــا الأبـــدان •

* الدكتـور كمال الـــربضي المدرس بكلية التربية الرياضيـــة قال :

ــ ان المتتبع لتاريخ الرياضة القديم يلاحظ ان ظاهرة الشغب كانت موجــــــودة في الملاعب الرياضية عند المنافسات (المباريات) ولكن كانت بطريقة كلامية محدودة لا تؤذي احدا، ولكن هذه الظاهرة بدأت تتسع رقعتها اكثر فأكثر ليس فقط بالكلام فحسب بل القتل حتى الموت. هنا تأتي المأساة الكبيرة، مآسٍ تقشعر لها الابدان، ومـــا نشاهده عبر شاشة التلفزيون في وقتنا الحالي وما نقرأه عبر الصحافة يوميا تأكيد على ذلك!.

... فالملاعب في امريكــــا واوروبا وافريقيا وآسيا تشهد اعنف واسوأ مظاهر الشغب حيث بلغ ذروته عام ١٩٦٤ عندما ادى الشغب في البيرو الى قتل ٦٣٠ شخصا بعد ان احتسب الحكم الهدف الثاني لمنتخب البيرو تسللا لصالح منتـــخب الارجنـــتين في تصفيات امريكا اللاتينية لاولمبياد طوكيو، بعد ذلك اضطرت قوات الأمن الى التدخل واطلاق القنابل المسيلة للدموع والكلاب البوليسية .. وهناك اكثر من النماذج والمآسي التاريخية في هذا المجال والذي كان آخرها مأساة بروكسل التي راح ضحيتها ٣٨ شخصا وجرح ٤٥٠ آخرين، مما دعا رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم ان يطلق تصريحا يقول فيه: «سنكافح من اجـــل منـــع الموت في الملاعب الرياضية» .

ولعل المتتبع لمظاهر العنف والشغب في الملاعب يجدها جميعا تحدث في كرة القدم فقط.. فلماذا لا يحصل ذلك في العاب كرة السلة او الطائرة او العـــاب القـــوى ــ مثلا ــ... بتصوري ان ذلك يحصل نتيجـــة جماهيريــــة كرة القدم!!.. لكن هل يعتبر الشغب والعنف في الملاعب دوافع سياسية او ماذا..؟!.

• التعصب الأعمى والظواهر السياسية •

ــ هذا ما يجب ان نتحدث عنه بوضوح وتحليل دقيقين!.. وبتصوري ان الشغب والعنف في الملاعب آتٍ من ظاهرة التعصب الأعمى لجهة معينة ضد جهـــة اخرى، واذا نظرنا الى ظاهـــرة التعصب والتفرقة نجدها ظواهر سياسية بحتة، والآن تقوم حروب طاحنة يروح ضحيتها الالوف نتيجة التعصب لهذه الجهة او تلك، اليست الحرب هنا وهناك نتيجة تعصب اعمى، اذن لماذا لا نعتبر ظاهرة التعصب لفريق ومقاتلة الفريق الاخر في الرياضة عملا او ظاهرة سياسية!.

ويضيف الدكتور الـــربضي بقوله :

ــ هذه المظاهر الفوضوية في الملاعب تقود الى مواقف دولية سياسية مضادة بعضها لبعض على الرغم ان بدايتها تعصب لهذا الفريق ضد ذلك، وكثير من دول العالم اساءت علاقاتها نتيجة التعصب، ولعكس حادثة بروكسل الأخيرة دليلا على ذلك!.

• .. والشغب عندنا « واجـــد » ! •

* وهذا الشغب ليس فقط في الدول الاجنبية فملاعبنا ــ نحن العرب ــ مليئة.. بمثل هذه المظاهر المؤذية وهذا يحدث يوميا في ملاعبنا الرياضية والتي ينتج عنها الخسائر المادية والبشرية كتخريب باص احد الفريقين او رجم اللاعبين بالحجارة والصواريخ النارية وزجاجـــات العصير والمياه وصواري الاعلام، او تشاجر اللذين يحملان نزعـــة تعصبية!.

.. وبالطبـــــع ، كل هذه التصرفات اللامسؤولة تثير قلق المواطن حينا ورجال الأمن حينا اخر!!.

... ولكـــن من هي الجهـــة الاساسيــــة وراء هذه المشاكل والفوضى التي تحصل في الملاعب الرياضية؟!.. هل الجمهور وراء هذا الشغب، ام الحكام، ام اللاعبين انفسهم؟!..

.. بتصوري الجميع يساهم في احياء الفوضى والشغب داخل الملاعب،.. ولعل الدراسة القيمة التي اعدها الدكتور كمال بنزرتي عضو اللجنة الفنية بالاتحاد العربي لكرة القدم اكبر دليل وتوضيح اكيد بأن «الكل» يساهم في ظاهرة الشغب .. وعلى كل حال ... مهما كانت الجهة وراء الشغب والعنف في الملاعب، فهو ناتج عن تعصب اعمى للفريق وسوء سلوك اللاعبين داخل الملعب وجهل المتفرجين بالقوانين .. وضعف الحكام في ادارة المباريات او تحيزهم لفريق ضد الآخر!..

... كل هذه التصرفات تأتي انتهاكا واضحا لحرمة الريـــاضة ومبادئها القيمة التي نشأت عليها وهي المحبة والسلام والتنـــافس السلمي والشريف.

وينهي الدكتور حديثه بالقول:

ــ ان الخلاص من هذه الظاهرة لا يتم الا بالتوعية الدائمة للجمهور واللاعبين والحكام عن طريـــق الصحافـــة والتلفزيـــون والمذياع والمحاضرات الشخصية واللقاءات الثنائية وغيرهـــا من اساليب مختلفة.

• شغب ام عنف •

* الزميل غسان نزال المحرر الرياضي بصحيفة «الشعب» يقول:

ــ لعل من الصحيح استبدال كلمة «شغب» بكلمة «عنف» لما للكلمة الأخيرة من تعبير ادق او بالأحرى لملاءمتها مع الاحداث الخطيرة المتلاحقـــة التـــي كانت تشهدها بعض ملاعب كرة القدم مؤخرا والتي اتسمت بالعنــــف الدموي..

ولا شك ان «مذبحة هيسيل» ببروكسل قد وضحت للعيان مدى ما تعانيه الرياضة بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص من قتل للروح الرياضية وتشويه للأغراض التي وجدت من اجلها هذه الحركة السامية.

... وعنف الملاعب : ظاهرة مستشرية في معظم انحاء العالم، وان تفاوتت خطورتها بين بلد واخر، وبالتأكيد سنجد هذه الظاهـــرة اوسع انتشارا في البلدان التـــي تسمح باحتراف اللعبة وبوجود اندية محترفة متخصصة!.

... واذا اردنا ان نحدد اسباب هذا العنف ونتجاوز القول بأن التعصب الأعمى وسوء التنظيم وضعـــف التحـــكيم ــ في بعض المباريات ــ وما الى ذلك .. هو وراء استشراء العنف، اذا اردنا ذلك يمكن ان نحصر الاسباب بقولنا ان كرة القدم اخــذت اكثر مما تستحق حيث بالغنا في اعطائها الأهمية لدرجة ان اصبحت فئة من الجمهور «تقاتل» من اجلها وتقوم بأعمال عنف غير آبهة بما قد يترتب عليها من نتائج!... لكرة القدم اخذت بعدا في الأهمية مغايرا، فهي لدى البعض اشبه بمسألة قومية تعني ان «نحارب» و«نحطم» من اجلها ما يعترض طريقنا.

... وبالتأكيد ، ساهمت بعض الجهات الادارية والاعلامية وما زالت في اثارة الجمهور وحقنته اكثر من اللازم ــ لتشجيع فريقه وبذل كافة الطاقات لانجاحه لدرجة ان بعضا من جماهير الكرة من غير المثقفين رياضيا أو من «المتعنصرين» يتصور ان فريقه بأي حال يستحق الفوز ويظلم بالخسارة!!.

... ولا شك ان على كاهل الاعلام الرياضي تقع المسؤولية الكبيرة في توعية جماهير الكرة وتبسيط الامور لها على ان اللعب هو فوز وخسارة .. وهو متعة وتسلية ووسيلة من وسائل الربط الحضاري بين الشعوب وهو تجسيد لمعاني الاخاء والصداقة .

• الحلـــــول •

ــ وكما نسمع او يتردد على اسماعنا القول المأثور «لكل مشكلة حلها» .. فان مشكلة او قضية الشغب والعنـــف في الملاعب لها حلولها ولكن من يطبقها؟!!.

هذه الحلول والتي سنذكرها في السطـــور القادمـــة جاءت عبر توصيات خاصة اصدرتها الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم عام ١٩٨٣ .. وتاليا موجز عنها :

★ اللاعبون :

• احترام نظام اللعب وقبول القرار واحترام المنافس.

• ان يكون اللاعبون على قدر كاف من التعليم.

• ان يلم اللاعبون بقانون اللعبة.

• ان يكون اللاعبون على مستوى عال من التدريب واللياقة البدنية حتى يمكن مجاراة الفرق الأخرى.

• البعد عن اجراء مباريات بين فرق غير متكافئة المستوى.

• مراعاة عوامل التربية والحالة النفسية للاعبين.

★ الحكام :

• رفع مستوى الحكام وصقلهم.

• ترشيح الحكام يكون على قدر مستوى المباريات والبعد عن المجاملة داخل لجان الحكام.

• البعد بالحكام عن اي مؤثرات او ضغوط خارجية.

• عقد ندوات بصورة منتظمة للحكام يتناولون خلالها ظاهرة العنف في الملاعب.

★ الاداريون :

• الاختيار السليم والصحيـــح لاداريي الفريق.

• عقد ندوات بصورة منتظمة لاداريي الفريق لمناقشة ظاهـــرة العنف في الملاعب.

★ المدربون :

• ان يكون المدرب على قسط وافر من الثقافة العامة والثقافة الفنية للعبة.

• ان يتحلى المدرب بالأخلاق الرياضية وعدم اللجوء الى الفوز بمختلف الوسائل.

★ الاعلاميون :

• الحياد ، وعدم السماح لأي اعلامي بمزاولة هذه المهنة طالما يثبت انتماءه لأحد الاندية وعدم خلط رجل الاعلام بين العقل والعاطفة.

• البعد عن التجريح في الكتابة والعناوين الاستفزازية.

• العمل على تثقيف الجماهير بفنون وقانون اللعبة.

• توزيع نشرات توعية للجماهير.

★ الجماهيـــر :

• محاولة عدم اثارة الجماهير في المباريات واصطدامهم منذ البداية بعراقيل تشنج الاعصاب وتستفز المشاعر مثل سوء التنظيم ومعاملة غير طبيعية من رجال الأمن ... الخ.

• تشكيل روابط مشجعين لصيانة التحمس العاطفي.

★ وبعــــد :

اننا نتمنى ان يقضى على اعمال العنف والشغب في الملاعب قضاء مبرما .. خاصة وان الرياضة بحد ذاتها هي وسيلـــة للـــوصول الى السلام، ولكن ما نشاهده حاليا عبر الاحداث الكروية ــ بالذات ــ وفي معظم ملاعب العالم ما هو الى حرب شعواء على الرياضة الحقيقية.

كلمة
والاجر على الله
من هؤلاء يحميهم من انفسهم !!؟

● (دوار عبده نقاوة) .. وما حوله من طرقات، اضحى الآن منطقة موبوءة تعج بالمراهقين الذيــن يحثــون الخطــى سراعــا نحو الانحراف.. ورغــم ان هنــالك الكثيرين من صغار الشباب الذين يسيرون على نفس الطريق الا اننا آثرنا ان نختار هذه المنطقة لأنها تمتاز عن غيرها بشعبيتها، ولأنها كذلك تمثل تجمعاً لهذه الفئة.

اما كيفية انحراف (مراهقينا) في جبل الهاشمي فهــي تتجســم عن ممارستهم لعادة شم ــ الآغو ــ بحيث اصبحت تشكل لدى البعض ادمانا خطيرا، ادى او سيؤدي بهم الى الانحراف سلوكيا وصحيــا واجتماعيا، فهؤلاء الفتية يتاعون ــ علبة آغو ــ وتــدور عليهم واحدا تلو الآخر يشمونها كما لو انهم يتنسمون مسكــا او عبيرا يمنحهم إكسير الحياة، فتراهــم يترنحون هنا وهنـاك او يفترشون الأرض غائمي البصر منعدمــي الاحساس، اضافة الى ما يصيبهم من حالات التقيؤ وانعدام التوازن .. ان هذه الشلل التي تدمر نفسها بنفسها ستصبح بين عشية وضحاها معاول هدم تعطل الطاقات الشبابية والانتاجية وتساهم الى حد كبير في بث الفساد والانحلال شمالا ويميناً!

ومن هذا المنطلق ولكي يتم تدارك هذا الخطر قبل ان يستفحل يجب ان تتحرك الجهات المسؤولة لمعالجة هذا الأمر، ووضع النقاط على الحروف، وبرمجة مبيعات هذه المادة بحيث يستحيل على مراهقينا الحصول عليها بسهولة، كما يجب ان تتحرك الجهات الصحية لرعاية هذه الفئة صحيا، لأن المعروف عن هذه المادة انها تتسبب في تلف الرئة وتدمير خلايا الدماغ .. وازاء هذا الوضع يجب ان لا يؤخذ كلامنا على انه (حكي جرايد).. فهذا الوباء يا سادتي لا يجدي معه نفعاً كأس من الشيح نصفه الى هؤلاء المراهقين .. وكما نقول لكم دائما .. على كأس من نقيع الشيح نلتقي، علّه يداوي ما علق بأجسامنا وعقولنــا من امراض وأعراض.

● ساطع ابو حسين ●

مسايرة الموضة
هــل هــي تقــدم أم تخلف ؟

ان تكون المراة انيقة فهذا امر مهم اذ انه يعمل على زيادة الثقة بالنفس واكتسابها مظهرا جميلا مـريحا ولكن كـل هـذا يجب ان يكون محدودا بمعنى الا تكـون هنـاك مبالغـة في الاناقـة فهـذه المبالغة لا تعتبـر سوى محـاولة للفت الانـظار ودليل عـلى عـدم بساطة تلك الشخصية.

وفي كل الاحوال اساس الاناقة البسيـطة هـو الذوق السليم في اختيار الالوان المناسبة والموديل البسيـط اذ انه عـلى المـراة الا تساير الالوان الفاقعة مثلا لمجرد ان الموضـة تفـرض هذه الالوان فالاناقـة البسيطة المـطلوبة هي التي لا يكون فيها مبالغة وتكون فيها الالوان ليست صارخـة بل تكــون منـاسبــة للون البشـرة والفصل السنوي اذ انه ليس من الملائم ارتداء اللون الاسـود في الصيف او ارتداء ذوات البشرة السمراء اللون الاحمر في معظم الاوقات.

اننا وللاسف نرى العديد من نسائنا يتبعن الموضة بحذافيرها لمجرد الرغبة في الظهور كسيدات راقيـات متقـدمـات حتى ولو لم يتعـد راتـب البعض منهـن الشهري ٧٠ دينارا ان هـذا في الحقيقـة تخلفـا وليس تقـدمـا فـالرقـي والتـقـدم لا يـكـون بـاسـتـعـراض المـلابس بـل باستعراض آخر ما توصل اليـه العقـل البشري من اختـراعات وكذلك كثيرا ما نجتمع بنساء غاية في الاناقة ولكن بعد مرور فتـرة قصيرة نشعر بالسأم والاشمئزاز من اسلوبهن في الحديث وتفاهتهن. لذا فـانـه لا داعي للمبـالغـة في الاناقه فهي ليست باي حال من الاحـوال دليل تقـدم فالبسـاطة افضل من كل شيء. كوني طبيعية فحقيقتك هي الباقية وان اعتقدت انـك تستطيعين خـداع الاخرين بالمبالغة في اناقتك فاعلمي شيئـا واحدا وهو انـك لن تخدعي الا نفسك.

محمد عطالله الخطيب
معان

بأي حق ..؟!

العمل أمانة وشرف المهنة يحتم علينا ان نحترم الآخرين ونحافظ على ممتلكاتهم وعدم العبث بها ولكن هذه حكايتي تفضلوا اسمعوها..

في ظهيرة احد ايام شهر ايار وبالذات الثامن عشر منه .. وردتني رسالة من انسان عزيز من خارج الاردن ولدهشتي واستغرابي وجدت ان الرسالـة فتـحت ثم الصقت بالصمغ وعندما فضضت المغلف وجدت

مجموعة من الصور ولكـن الرسالة فارغة فلم اجد بها شيئاً .

ماذا يستفيد من اخذ محتويات الرسالة فأمرها لا يهمه اما انا فقد انتظرت محتوياتها على احر من الجمر ٣ سنوات.

بأي حق تفتح اسرار النــاس وتستباح على مرأى ومسمع الآخرين. اتمنى في لحظة ان يقـف نفس الموقف.

ولا يسعني الا ان اقــول له ولامثاله اصحاب النفوس المريضة بأنهم بلا ضمائر فليست هذه المرة الأولى بل الثالثة التي تحدث معي .. اتوجه بالرجاء الحار لمعالي وزير المواصلات باتخاذ الاجراءات الكفيلة بعدم تكرار مثل هذه الحماقات التي تنم عن وحوش بشرية في ثيـاب آدميين.

فايز الطرودي ــ السلط

حكمت المحكمة

اسندت النيابة العامة للاظناء:

ن. ع. ك.، ن. ع. ك، وكذلك م. م. ر، جرم السرقة بالاشتراك خلافا لاحكام المادة ١/٤٠٦/أ من قانون العقوبات.

وبالمحاكمة التي جرت علنا بحضور المدعي العام المنتدب والاظناء تلي قرار الظن الصادر عن مدعي عام عمان، وقد افاد الظنينان: ن ون انهما غير مذنبين.

كما افاد الظنين م. م. ر، بانه قام

بمعاينة السيارة اثناء وقوفها بالقرب من الكــراج حيث حضرت الشرطــة

واخذته، وانه لا علاقة للاظناء ن، و: ن بهذا الموضوع، فاستمعت المحكمة لبينة النيابة، وهي شهادة كل من ح. م. ع، و: م. ص. ش، وختم المدعي العام بينة النيابة بابراز ملف التحقيق المبرز م/١، طالبا ادانة الاظناء وانزال العقوبة الرادعة بحقهم.

وبالتدقيــق بالبيانــات المقدمــة والمستمعة في هذه القضية، وجدت المحكمة ان وقائعها تتلخص في ان

الظنين (م) اقدم على سرقة سيارة

المشتكي ح. م. ع، اثناء وجودها في كراج المدعـو: م. ص. ش، حيث

القت الشرطة القبض عليه، واعترف بانه يود شراءها وانه لم يكن اي من الظنينين معه، ولا يعرفهما الا في مركز الشرطة. لقد قررت المحكمة عملا بالمادة ١٧٨ من اصول المحاكمات الجزائية اعلان براءتهما من جرم السرقة المسند اليهما.

اما بالنسبة للظنين (م) فقررت المحكمه ادانته

وعملاً بالمادة ٤٠٦/ من قانون العقوبات حكمت بحبسه مدة سنة.

ولكــون المشتكـي اسقـط حقـه الشخصي عنه، ولكون الظنين اعاد المسروقات قررت المحكمة اعتبار ذلك من الاسباب المخفضة التقديرية.

وعمـلا بالمادة ١٠٠ من قانون العقوبات قررت الاكتفاء بحبسه مدة ثلاثة اشهر وتضمينه الرسوم، محسوبة له مدة التوقيف حكما بمثابة الوجاهي قابلا للاستئناف.

مشاكل عمــال التمريض

لماذا الإيتام.

تاهيل هذه الفئة علميا بعقد دورات علمية حتى تؤهله للحصول على شهادة (مساعد ممرض) علما بان خدمة احدهم تتجاوز الخمس سنوات في ملاك وزارة الصحة.

ساعات العمل: ثماني ساعات يوميا ولا تتقاضى علاوة عمل اضافي وحتى في شهر رمضان لا تتغير ساعات العمل وهذه المشكلة تضم الشهر ككل. وفترات العمل على ثلاث فترات وعلى مدار اربع وعشرين ساعة (٢٤ ساعة) ويقدمون ثلاث وجبات والتمريض في غنى عنها.

فئة عمال التمريض ليس لها نقابة كباقي الزملاء الممرضين والممرضات القانونيات او حتى الانضمام الى نقابة الممرضين والممرضات القانونيات.

محمد محمود عوض
شفاء عبداللطيف
رغداء احمد علي
كفاح حمدان ايوب

التلفزيــون

ان من يسمع كلمه «التلفزيون» يتبادر الى ذهنه فورا ذلك الجهاز العجيب الذي يجمع بين الصوت والصورة ولكن هذاالجهازالذي يجمع بين الصوت والصوره. من اخطر الوسائل الاعلامية.. لذا تجد ان ادارة التلفزيون تتبع مباشرة الى الدولة، الا في الدول الرأسمالية كما في امريكا واليابان، ويكون التلفزيون تابعا لمؤسسات فردية تجارية هدفها هو الربح المادي.

ولا تستطيع مهاجمة هذا الجهاز لتقديمه مثلا اعمالا تلفزيونية لا تروق للكثير من المشاهدين او انه لا يعبر عن فكرة جيدة. وهنا نقول: ان اساس هذه المشكلة هي الادارة المسؤولة عن (التلفزيون) سواء كانت لجنة الرقابة على الأعمال الفنية او معدي البرامج او المؤلفين وهو ما يعرف (بأزمة النص) وهذا يعني عدم وجود نص جيد ومقبول لدى المشاهدين، فاذا اشرفت الادارة بصورة مباشرة على التلفزيون

ونحن هنا لا نهاجم الادارة بل بالعكس فالادارة هي كرئيس الفريق مسؤولة عن كل ما يحصل، وكذلك فلجنة الرقابة تتحمل قسطا وافرا من المسؤولية كونها سمحت لعمل فني هزيل غير هادف بعكس ما يقصده الفن الا وهي الرسالة الهادفة

فيما يعرض على شاشة التلفزيون والممثلون ايضا يتحملون جزءا من المشكلة، فالانسان يعرف قدر نفسه لذلك فالممثل قادر على اختيار الدور الذي يناسبه ويتناسب مع طاقته وقدرته الفنية.

وفي نهاية الأمر نقول: بان العمل الفني الهادف القوي للرسالة السامية هو العمل الذي تتجمع عليه ايدي فعالة تضم ادارة جيدة ومؤلفا واعيا لرسالته ذا قدرة على الكتابة وممثلين على درجة عالية من الكفاءة.

وما تكون الاجابة على السؤال التالي: (كيف نستطيع ان نفرق بين العمل الجيد وبين العمل السيء؟)....

الاجابة هنا واضحة تماما فالعمل الجيد تعاون بين المدير والمخرج والمؤلف والممثل، بينما العمل السيء هو ضعف في الكوادر السابقة وعدم تعاونها، وهنا يتدخل الربح المادي في انتاج البرامج، فالتلفزيون بعكس السينما محدود الايراد المادي فلا وجود لشباك التذاكر، العمل التلفزيوني الاردني مثلا، يبدل بعمل آخر مصري او سوري فلا مجال للربح المادي وكذلك التلفزيون يعتمد على ميزانية، لا تزيد او تنقص. عن دعم الحكومة لها.

التسوّل ظاهــرة تستــدعي الإنتباه

لقد اصبحت هذه العادة مهنه يمتهنها البعض ويقتات منها فليس مطلوبا من المرأة ان تعيل اطفالها اذا وجد رب العائلة فان الإسلام والمجتمع يرفض ان تعيل المرأة اطفالها ما دام رب العائلة على قيد الحياة ولكن للأسف هناك طائفة من النساء لم يأخذن بتلك القيم فليس لهن الا التجوال في الشوارع وعلى ابواب البيوت ورب العائلة ماذا يعمل؟ انه يجلس في المنزل ينتظر آخر النهار ما حصلت عليه زوجته من التسول ولا يهمه ما نالت زوجته من اهانة في كرامتها وهمه الوحيد ان ياخذ ما جنته، انها اصبحت عادة يشكو منها كل فرد من تلك الطائفة المتسولة. وهناك يوجد طائفة من الرجال في مقتبل العمر يمتهنون التسول بالرغم من ان شريعتنا لم تبح ذلك العمل اذا كان الفرد قادرا على العمل بل انها عالجت الفقر على انه حق الفقير على اهله وان لم يوجد فعلى اقربائه وان لم يوجد فعلى جيرانه ولكن للاسف هذه العادة تزيد يوما بعد يوم لقد حصل معي ان التقيت عدة مرات بتلك الفئة ففي يوم ما كنت اجلس في المنزل وسمعت الجرس يضرب فنهضت وفتحت الباب فاذا بها فتاة في مقتبل العمر تمد يدها وتسأل، فمددت يدي الى جيبي واعطيتها ولكنها لم تقبل ذلك المبلغ فقلت لها انني لا احمل الا هذا المبلغ فاخذته ثم انصرفت وهي تثرثر بكلمات لم افهمها فمثل هذه الفتاة في مقتبل العمر بامكانها ان تعمل أي عمل تقتات منه ان لم يكن من يعيلها ولكن للاسف اصبحت لدى هذه الطائفة عادة تسري في دمائهم من الصعب علاجها.

فارجو من الجهات المختصة القضاء على هذه العادة التي ينجم عنها اضرار كثيرة.

ميمون المجالي
كلية مجتمع الكرك

جولة لـ «شيحان» في

مهرجان السّيرك الهنغاري

● كتب: مندوب شيحان

يحظى مهرجان السيرك الهنغاري الذي تقيمه الجمعية الوطنية لرعاية المعاقين عقلياً حالياً في مدينة الحسين للشباب باقبال جماهيري كبير وذلك منذ مدة تزيد على الاسبوعين، حيث قررت ادارة المهرجان تمديد مدة العروض لأشعار آخر حتى يتمكن اكبر عدد ممكن من المشاهدين الاردنيين من حضور هذه العروض العالمية، لا سيما وان الاردن لم يشهد مثل هذه المهرجانات منذ مدة تقرب من العشرين عاماً.

«شيحان» قامت في هذا العدد بزيارة الى داخل المهرجان حيث شهد مندوبها عروضاً متعددة للاسود والخيول بالاضافة الى صالون الفيله للحلاقة حيث يقوم الفيل (ليلي) بحلق ذقن احد المشاهدين مجانا.

ويضم فريق مهرجان السيرك الهنغاري عدد من الكوميديانيين من هنغاريا الذين يقدمون فقرات كوميدية هادفة تحوز على اعجاب الحضور.

وهناك عدة فقرات خطره على الحبال حيث نرى كيف يقوم الانسان بالسير على حبل من على ارتفاع ١٧ متراً، وتقديم عدة مفاجآت تبين مقدرة الانسان في عمل أي شيء اذا اخذ قسطا كبيرا من التدريب والخبرة.

وترافق العروض فرقة موسيقية من هنغاريا تقدم معزوفات موسيقية جميلة.

● «شيحان» التقت في نهاية جولتها بالسيد راسم الخفش مدير المهرجان الذي قال:

(ارجو ان ابين لكم ان هذا الفريق من اقوى فرق السيرك في العالم حيث يقدم في عمان هذه الايام عروضا سيقدمها في مهرجان مونت كارلو الذي سيقام في باريس هذا العام، حيث خص الاردن بفقراته هذا حرصا منه على تقديم الجيد والمثير للمشاهدين في الاردن.

● ويضيف السيد الخفش قائلا:

(ونظرا للاقبال الجماهيري الكبير فقد قررنا زيادة مدة العروض لاشعار آخر حتى لا نفوت الفرصة امام المشاهدين الاردنيين من رؤية هذه الظاهرة الرياضية والفنية الكبيرة.)

ويذكر ان الفنان الكوميدي الاردني موسى حجازين يقوم بالتعليق على فقرات هذا المهرجان:

كما سيصل الى عمان خلال الاسبوع القادم عددا من الفنانين المصريين المشهورين لتقديم بعض الفقرات الطيبة الى جمهورنا الاردني.

نسائيات

بين الامومة والعمل

آهه يومية تخنقها كل أم عاملة، عندما تقبل طفلها صباحا وهي تودعه متجهة الى عملها، صراعات داخلية عنيفة تمزق اعماقها بين تأنيب الضمير لترك الطفل لحاضنة أو امحت ترعاه وبين ظروف حياتية عصرية تفرض على المرأة في كل المجتمعات ان تسهم وتساهم في دفع عجلة الانتاج الاقتصادي في موطنها ودعم الوضع المادي في اسرتها مساهمة لا تكون فعلية مجدية الا بخروجها الى اسواق العمل، والوظائف التي تسحبها من بين اطفالها اجزاءمن ساعات اليوم تضاف اليها ساعات اليوم ليلا فتبقى سويعات قليلة تقضيها مع اطفالها ترعى شؤونهم وتنظم امورهم، وتمنحهم من حبها، عطفها وحنانها ما تستطيع منحه.

كيف لا تتوجع والجميع يبدي حزنا على ذلك الطفل المنكود!! والذي ينشأ بعيدا عن ام وجدت لترعاه، تطعمه، تنظف جسمه وثيابه، تداعبه، تحشوه بالافكار حشوا ويتوقف عند ذلك دورها في الحياة. غصة في القلب هذه.. افكار مرورة تفندها دراسات علماء نفس الطفل الامريكان حيث تشير الدراسات الى ان ابن الام العاملة يكون اكثر استقلالا وتفتحا وطموحا، اكثر رغبة في الاستطلاع والتعرف، اكثر قدرة على التعامل الاجتماعي.. اذا ما قورن بابناء السيدات قعيدات البيوت، باولئك الذين تقضي مهامهم اعمارهن بحشوهم بالافكار والمبادىء والقيم، وحشوهم بالف باء الحياة.

ربيحة الرفاعي

شباب في الخمسين من العمر

يقول الاديب الانجليزي الساحر توني حاير ان حياة المرأة تنقسم الى سبع مراحل هي الطفولة، الفتوة، الشباب، ثم الشباب ثم الشباب ثم الشباب. وهذا امر يكاد يثبت او هو يثبت فعلا عندما ترى ناديا لطفي صوفيا لورين، برجيت باردو وغيرهن من الشابات اللائي بلغت اعمارهن نصف القرن.

لقد اندحرت تلك الالقاب الساحرة التي كانت تدفن المرأة وتحيلها على التقاعد من الحياة الفعلية ما ان ينقطع عندها الطمث وتتوقف عن الحمل والولادة.

اجل لم يعد لـ.. سن اليأس والعجوز المتصابية، وجود في القاموس العصري، بعد ان رفض العلم الحديث هذه الاحكام وقدم للمرأة سنوات جديدة من عمرها تتابع فيها نشاطها وعطاءهاالذي لا يتوقف قط عند الحمل والانجاب، قدم لها علاجا للتحولات الهرمونية التي تطرأ على الجسم في هذه السن مرفقه بازعاجات صحية ونفسية تنعكس على حياتها وممارساتها انعكاسا سلبيا.

وتفسر الطبيبة فرانسواز روبي هذه لازعاجات التي ترافق التغير الهرموني بان:

أ — توقف الافرازات المبيضية في سن الخمسين يؤدي الى بعض الاعراض التي تشعر بها المرأة كهبات حرارية ساخنة وشعور دائم بالتعب يتحول تدريجيا الى حالة من الانهيار العصبي حيث لا تدري المرأة لماذا تصبح قلقة عدوانية.

ب — نقص الاستروجين يؤدي الى ثبات الكالسيوم بكمية اقل في العظام مما يؤدي الى نقص تكلسها فيتجلى ذلك في اضطرابات المفاصل والروماتيزم والصداع والدوار.

جـ — الاغشية المخاطية وبالاخص المهبلية تتشف وتصبح اقل مرونة، فتضمر الانسجة شيئا فشيئا وتصبح الاتصالات الجنسية مؤلمة.

وتضيف الدكتورة فرانسواز روبي بان هذه المتاعب يمكن ان تعالج وتوازن بهرمونات طبيعية كي تعوض النقص الهرموني الا ان هناك حالات تمنع فيها المعالجة الهرمونية ومن هذه الحالات مثلا سرطان الثدي وفي العلاج الهرموني الذي يتطلب الكثير من الدقة، يهدف الطب الى تعويض عدم التوازن الذي ينشأ في الجسم باعطاء المرأة هرموني الاستروجين والبروجستول وهناك علاج آخر اقل فعالية ولكنه يساعد على تحمل متاعب هذه الفترة في حالة عدم قبول المرأة للعلاج الاول. ويكون على مستوى الاعصاب الناقلة، وهو للاعراض في حين ان العلاج الاول يكافح اسباب عدم التوازن.

اما الدكتور برنارلـورنسوا اختصاصي جراحة التجميل والجراحة الترميمية فيقول بان النساء العاملات اكثر حرصا على صورتهن الخارجية واكثر سعيا للحصول على شباب دائم بحيث يناسب شباب الشكل شباب الحياة، لذا يلجأن الى عمليات شد الوجه وشد الجفين، تلك العمليات التي كانت قبل عشرين عاما محصورة في اقلية تملك الوسائل المادية، اما اليوم فهي اكثر انتشارا ويضيف الدكتور برنارلورنسو ان عملية شد الوجه (الليفتنغ) تمنح المرأة عشرة اعوام، فتبدو في الاربعين اذا كانت في الخمسين وهذا الفرق يبقى ثابتا اي انها ستبدو في الخمسين عندما تصل الستين، فنتائج العملية التي تجريها في سن معينة تجعلها تحتفظ بالفرق الذي تحققه حياتها كلها، اما المرأة التي تنفر من اجراء العملية الجراحية او لا تستطيع اجراءها فبامكانها التخلص من التجاعيد بالحقن المحلية بحيث يمكن ان تحقن بالكولاجين في مجرى التجعيده ويمكن ان تتابعها ببساطة بشرط ان لا يكون الارتخاء في جلد الوجه والرقبه عموما.

شباب الخمسينات لم يعد يعني عجوزا شمطاء بل شابه اقوى من الانهيار امام محاولات الحكم عليها بالاعدام وحصر مهامها بالانجاب، بحيث تتقاعد وتفقد اهميتها ووجوديتها ان هي توقفت عنه، فهلمي سيدتي الى شباب دائم.. شباب في العشرين والثلاثين والاربعين.. شباب في الخمسين وبعد الخمسين، هلمي الى حياة اكثر صحية، حياة متفائلة ثقة بالنفس، اهتمام بالطعام الصحي المتوازن للاحتفاظ بالرشاقة والصحة في آن معا، عناية دائمة بالشعر والجلد، رياضة يومية.. اناقة دائمة وثياب مرحة متفائلة، عمل ناجح ونشاط اجتماعي متواصل، حب دائم للنفس وللاسرة المحيطين.

• لشد عضلات الصدر وتقوية عضلات الظهر قومي يوميا بتكرير التمرين التالي من ١٠—٢٠ مرة.

١ — اجلسي طولا وكفيك على الارض وخلف المقعدة بقليل

٢ — ابدئي برفع المقعدة عن الارض للوصول الى وضع انبطاح مائل معكوس ثم عودي لوضعك الاول ببطء.

٣ — راعي تحميل ثقل الجسم على اليدين والكعبين مع ملاحظة عدم انثناء الجسم او هبوط المقعدة الى اسفل

(خالد المجالي)

رسالة

اختي الفاضلة:

ليس غريبا. ان تجدي زوجك يشكو من الاقساط المترتبة عليه. من جراء تأثيث بيت الزوجية او شراء بعض المستلزمات للبيت.

وانت تدركين تماما ان مجمل راتبه لا يساعد على امتصاص او تقليص جزء منه لدفع الاقساط. لعلمه الاكيد وتقديره التام لحجم نفقات البيت ومتطلباته حاولي ان تخففي عنه.. كوني معه لا عليه لا تشعريه بانك غريبة عنه فهو يحاول جاهدا ان يسعدك، ولكن حسب طاقاته وامكانياته:

سيدتي:

استمعي اليه.. وشاركيه احزانه كما تشاركينه افراحه بكلماتك الساحرة العذبة

مع اطيب امنياتنا بالسعادة

كانت صحته كويسة ولكن رح ينعكس مسكين وهو يقرأ فاتورة التلفون

لا أريد أطفالاً

لقد كبر ولداي سحر وسمير، وبت احس باني اقف مع شباب واعين ناضجين اذا وقفت مع احدهم خصوصا وان زوجتي تجيد تربية الصغار حتى انك تتصور ابن السابعة في الخامسة عشر من عمره يتحدث ويناقش بوعي وهدوء غريبين ابناء جيله.. ذلك شيء جعلني احس برغبة في وجود طفل احس بطفولته وبراءته بل بجهله وضعفه احيانا وهذا شيء لم اعد المسه في سحر وسمير اللذين أعمريهما باعوام.

وساقتني الايام لزيارة صديقي في منزله وهو اب لاربعة اولاد ورزق بالخامس منذ اشهر.. ادخلتني.. زوجته الصالة فوجدته هناك يداعب طفلا في شهره السادس. جميلا صغيرا بكل عجز الطفولة عن التعبير «وضح كان يعبث باصابع صغيره بانف والده وعينيه.. عشقته.. عشقت طفولته وبراءته وتخيلت سليم.. ولدي الذي احب يدخل علي الصالة عائدا من المدرسة. سيرا كالرجال يلقي تحيته ويقبلني ثم يسرد علي ما لديه من اخبار بوضوح ودقة، حتى بت اتمنى ان احس بطفولته وسنه الصغير.

وعدت الى المنزل حالما بطفل صغير يجدد ذلك الحب الكبير الذي يجمع بيننا لا.. لا يجدده فهو جديد دائما.. ولكن يؤكد على شبابه.. على قدرته على طرح ثمار وثمار.. فهو ليس بضعيف خاب ينتهي عطاؤه بعد سحر وسمير، انا لا ادعي بذلك ان عطاء الحب في الانجاب فقط ولكن الاطفال شكل من اشكال ثمار الحب تتميز عن غيرها بحلاوتها.. وسنها التي تنمو فتذكر دائما بانه يقوى كلما مرت عليه السنون ودخلت فوجدت زوجتي جالسة على الاريكة تساعد سميرا في قراءة كتاب باللغة الانجليزية اعجزته بعض مصطلحاته اما سحر فقد كانت في حجرتها تحاول كعادتها ان تنظم شعرا.. وبهدوء استأذن سمير وحمل القاموس وانصرف وجلست وطرحت فكري بسرعة وبدون مقدمات واختلفنا.. فهي ترفض مجرد التفكير في طفل جديد، ولكنني بحاجة ماسة لطفل لا ادري لماذا، انها حاجة تحركت في اعماقي بصورة مجنونة.

وفي حجرة نومنا حاولت ان اقنعها بوسائل عدة.. ضغطت عليها بحبنا.. بحاجتي التي تخذلني فيها لاول مرة، فالحمل لن يضيرها ابدا وهي تعلم علم اليقين اني لم اتركها تغرق في رعاية الاولاد وحدها يوما، لن يضيرها ان تهبني طفلا كل خمس سنوات طفلا يجدد احساسنا بالحب الذي يجمعنا فتسقط ثماره اطفالا ساحرة تملأ ايامنا سعادة وحياء، وقد كبرت سحر فهي في العاشرة.. وسليم في السابعة، فهي اذا مدينة لي بطفل منذ عامين. واصدرت قرار الافراج.. طبعت على جبيني قبلة حانية وابتسمت وهي تقول: «حسنا شرط ان تعدني الا تستغل حبي لك فتحاول خرق هدنة السنوات الخمس»:

انه يصر اصرارا غريبا على ان انجب له اطفالا آخرين، عجيب زوجي هذا لا يكتفي بطفلينا مع انه يعلم جيدا بان الاطفال يحتاجون الى الكثير من العناية.. والكثير من المصاريف حتى يشبوا، فيتكبروا علينا اذا صاروا ذوي مراكز مرتفعة يباهي بها، لقد حدثته الف مرة عن جارنا سليمان الذي قدم امه لزوجته الاجنبية — حين جاء بها بعد ان انهى دراسته في الخارج معتمدا على تعب المنكوده وكدها — قائلا: «هذه مربيتي» — لقد اخرجته ملابسها الشعبية البسيطة امام المرأة القادمة من اوروبا المجون. والبذخ المجنون.

ومع ذلك ما زال زوجي يصر على ان انجب له اطفالا آخرين — وعملي!؟ ورسوم الحضانات والمدارس!؟!

كل هذه الافكار دارت في عقلي تتخابط ببعضها وانا اضع رأسي على ذراعه محاولة ان اخلد للنوم.. وقد كنت اتصوره نائما.. ولكنه اخذ يعبث بنعومة بخصلات شعري ويقول وعيناه مغمضتان.. «سحر في العاشرة، وسمير في السابعة، وانت تعرفين كم احب الاطفال، ثم انهما لا يحتاجان الى حضانة اثناء عملك فسحر تعود من مدرستها قبل اخيها.. وكلاهما قادر على العناية بنفسه في غيابنا — كان يتحدث وكأنما هو يقرأ كل ما دار بخلدي فيجيب عليه — حبيبتي انا احس بحاجة لطفل يكركر في البيت، طفل يحبو على ركبتيه وذراعيه، يحاول ان يحدثني ان عدت من العمل فيعجز لسانه — هل تذكرين باني حاولت يوما تركك تمانين في رعاية الاطفال وحدك.. لماذا لا تقدرين حاجتي، لماذا لم تعودي تشعرين بي» انني احبه، واحاول دائما ان احقق له كل حاجاته واحلامه.. ولكن انا موظفه وام لطفلين اخشى ان يتسبب وجود رضيع في البيت بتقصيري في واجباتي تجاههم وتجاه زوجي وعملي بل وتجاهه هو ان عجزنا ماديا عن تحقيق حاجاته، أأقول لا.. وساقني امام حبنا الكبير لا اوافق راضية حالية حين قال:

«حبيبتي انا بحاجة ماسة لطفل احمله بين ذراعي فيذكرني بان حبنا لا زال شابا يثمر.. لم يخمد ولن يخمد، لقد كبر ولدانا.. ولن يضيرك الحمل وانت تعلمين باني على استعداد لمعاونتك دائما وفي كل الظروف، ولن يضيرك ان كان لنا كل خمس سنوات طفل جديد يجدد احساسنا بذلك الحب الذي يجمعنا فتسقط ثماره اطفالا ساحرة تملأ ايامنا سعادة».

فتحركت.. قبلته في جبينه.. ابتسمت قلت بصوت ضعيف حاولت ان يسمعه «حسنا شرط ان تعدني الا تستغل حبي لك فتحاول خرق هدنة السنوات الخمس».

•• بعض النساء يصلحن لوظيفة الحكم والبعض الآخر لا يصلحن وليس هنالك من فارق بين طبائع الرجل والمرأة فيما يختص بحكم الدولة الا في درجات الضعف والقوة المختلفة، فينبغي اذا ان نختير بعض النساء المختارات، وذوات المؤهلات المطلوبة لمشاركة الرجال ذوي المؤهلات المطلوبة في حياتهم واعمالهم الرسمية، ما دمنا نجدهن اهلا للعمل، وطبيعتهن مماثلة لطبيعة الرجال، ونعين نفس الاهداف لنفس الطبائع.

افلاطون — كتاب جمهورية افلاطون

نصائح سنسكريتية

تقدمها لك اسبوعيا خيتك ام المصايب

انحدار اخلاق الفتيات

• لست ادري الى اي حد يهمك سماع ذكر ابنتك على كل الالسن والناس تشمئز منها ومن سمعتها واخلاقها المتدنية .. ولكني استطيع ان اقدم باقة من نصائحي المتميزة تساعدك على تحقيق ذلك :

— منذ نعومة اظفارها عوديها على الاقتناع بأن المرأة ليست غير شريكة فراش للرجل وان اهميتها تكمن في مدى قدرتها على النجاح بذلك.

— علميها ان تسعى لتحقيق ما تريد بأي ثمن مهما كلف . فليس هناك شيء اهم من الهدف الذي تصبو له ايا كان والغاية تبرر الوسيلة

— اسمحي لها ان تشاهد ما يحلو لها من افلام الفيديو الخليعة الساقطة

— اتركي لها حرية اختيار صديقاتها كيفما شاءت ودون ان تحاولي حتى توجيهها في ذلك لكي تضمني ان تختار بيراءتها وجهلها فتيات ساقهن الزمان الى طريق الانحلال والفساد الخلقي بوسيلة او بأخرى .. وهذا بحد ذاته كفيل بجعلها تعود — دون قصد ولا علم — كل اخلاقياتهن وممارساتهن فتتبعها.

— اياك ان تؤنبيها او تراجعيها حتى مجرد مراجعة ان وجدتها تعود من المدرسة او العمل في سيارة شاب وسيم .. ليس جيدا وسرح شعره كأحلى ما يكون .. ونظف سيارته وزينها .. ونسي ان ينظف اخلاقه من عبث الشيطان، ولا تساءلي عن ماهية علاقتها به فذلك شأنها .. وقد يكون صديقها .. او عشيقها.

— عوديها ان تطالب بحريتها الشخصية ولكن احذري ان تعلميها قبل ذلك الفرق بين الحرية والانحلال لأنها ان ميزت بينهما ستحافظ على [illegible] .. دون ان تتلفهـ او تسيء فهمها وممارستها واسمحي لها ان تتأخر في العمل حتى ساعات متأخرة من الليل ولا تراجعيها واحذري ان تسجني من حريتها ان هي اساءت استغلالها.

— اسمحي لها ان تنقل التلفون الى حجرتها .. لتتحدث ما طاب لها .. دون ان تعلمي مع من تتحدث واتركيها تزور من تشاء وقت ما تشاء دون علم منك ولا توجيه.

— عوديها على طلاء وجهها بأطنان من المساحيق .. واللباس الفاضح من الثياب، موهمة اياها بأن ذلك يجعلها جميلة.

— اياك وان تعاقبيها اذا اخطأت فالعقاب وسيلة رجعية للتربية وباتباعها لن تتمكن من اتلاف اخلاق الفتاة.

هذه نصائحي الرائعة .. ان اتبعتها ضمنت مائة بالمائة فساد واخلاق ابنتك فسادا كليا .. وسماع ذكرها السيء على كل لسان .. فان كانت اخلاق ابنتك حسنة وامتن واقوى من الجبل .. وفشلت الخطة في افسادها — وهذا محال — فان (عتبك على خيتك ام المصايب، وخرابة بيوت الحبايب).



الرياضة والشباب

فرسان البرازيل.. اليوم عادوا!!

●● اخيراً: وصلت البرازيل الى الدور النهائي لكأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٨٦ بعد ان تعادلت مع بارجواي بهدف لكل منهما. وبهذا التعادل تتصدر البرازيل المجموعة الثالثة لمنطقة امريكا الجنوبية برصيد (٥) نقاط وتبقى لها مباراة امام بوليفيا يوم الاحد القادم.

فالكاو البرازيل ثائر

●● رفض النجم البرازيلي فالكاو آخر فحص طبي قرره له نادي روما وقرر السفر فجأة للبرازيل في اجازته السنوية معلنا ثورته على اجراءات المماطلة للفريق روما بخصوص تجديد عقده لمدة موسم آخر. وقد ترك الأمر في يد محاميه الخاص الذي يجرى مفاوضات مع اندية اخرى.

عزاء انجليزي والضحايا طليان

●● قام وفد من مدينة ليفربول الانجليزي بزيارة مدينة كورينو.. التي يقع بها نادي يوفنتوس الايطالي، وذلك في مهمة سلام كمحاولة للتخفيف من حدة الحزن الذي يسيطر على المدينة الايطالية بعد ان راح ٣٨ شخصا ضحية احداث الشغب والعنف التي جرت باستاد بروكسل منذ اسابيع في نهائي كأس اوروبا وضم الوفد الانجليزي ١١ عضوا من مجلس المدينة بينهم ٣ اعضاء من هيئات المشجعين من اندية ليفربول الثلاثة.. وذكر اعضاء اللجنة الانجليزية.انه من الجميل ان نرى جمهور ايطاليا وقد غفر لنا الذنب الذي اقترفته قلة من الجمهور الطائش.

مصائب قوم عند قوم فوائد

●● حرمان الفرق الانجليزية من المشاركة في بطولات الاندية الاوروبية بعد احداث الشغب التي وقعت في مباراة نهائي بطولة اوروبا للاندية ابطال الدوري، ترتب عليه اعتبار ٤ دول هي (روسيا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا وهولندا) لاضافة احد انديتها الى الاندية التي تشترك فعلا في بطولة كأس الاتحاد الاوروبي. وبذلك تأهل فريق (اوكسير) الفرنسي للاشتراك في هذه البطولة وكان ترتيبه الرابع في الدوري الفرنسي.. وهكذا.. كانت المصيبة انجليزي والمستفيد.. فرنساوي!!



ضربة جزاء

وبصراحة ساقولها

●● لم يعد هناك مفر من ان نقولها.. كلمة حق.. لا بد وان تقال.. فالملاحظ ان الموسم الرياضي في المملكة.. عامر والحمد لله. مملوء بالنشاط والحيوية وما تكاد مسابقة تنتهي حتى تبدأ مسابقة جديدة.. ويتم تتويج الابطال.. بطل للدوري وبطل للكأس.. وبطل للدرع..

●● وهكذا.. ما ان ينتهي الموسم.. حتى يكون لدينا العديد من الابطال.. لكنا.. لم نحاول مرة واحدة ان نسأل انفسنا.. ما هي النتيجة النهائية لهذه البطولات؟ ما هي المحصلة العامة لكل هذه المباريات؟ هل كل ما نهدف اليه.. هو اعلان احد الاندية بطلا للدوري مثلا؟.. هل جرى تقييم حقيقي.. وواقعي.. لنتائج الموسم الرياضي؟ كم افرز هذا الموسم من لاعبين جدد.. من صغار السن كبار الموهبة والكفاءة.. ماذا حققنا على المستوى العربي؟ هل استطاعت الاتحادات الرياضية المختلفة فك الحصار عن لاعبيها الدوليين.. لدى جهات عملهم؟

●● اذا كنا لم نفعل شيئا من ذلك.. وعلى سبيل المثال.. بالنسبة للعبة الشعبية الاولى في المملكة (كرة القدم) فهل سنستطيع ان نفعل شيئا بالنسبة لباقي الالعاب التي تعيش على هامشها؟

●● اين مدارس التفريخ التي تغذي الفرق الكبيرة بصغار الناشئين.. اين الاهتمام بالعاب القوى وغيرها من الالعاب التي تكاد تختنق تحت وطأة سيطرة كرة القدم..

●● هل هناك سياسة ثابتة.. وواضحة.. ترتكز عليها اسس التدريب؟ كلها اسئلة حائرة.. تحتاج الى اجابة.. بل اجابات.. الرياضة.. وبحق وصدق.. وصراحة.. تئن.. وتتوجع.. انا لست متشائما لانني بطبعي متفائل دوما في السراء والضراء.. لكن لكل شيء حدودا. فعندما اشاهد مباراة مثلا في كرة القدم.. اتمنى وفورا وقبل نهاية المباراة.. كل ما علق بذهني من اساسيات هذه اللعبة الشعبية.. فما شاهدته وشاهده غيري لا يمت الى اللعبة بصلة.. فالكرة لا حول لها ولا قوة تتخبط بين الاقدام.. بلا.. تكتيك.. بلا خطة.. بلا مهارة.. فان احرز هدفا.. قالوا.. انه كان مرسوما.. وما اظن الا انه كان مرسوما.. الا في مخيلتهم فقط.

●● ..بصراحة..

نريد قولة حق لا يراد بها باطل.. الرياضة في حاجة الى «غربال» يفرز الصالح من الطالح.. وهنا نكون قد بدأنا اول خطوة.. ثم تبدأ باقي الخطوات.. كما فعل غيرنا.. وكما يفعل دائما.. حتى نستطيع ان نقول ان الرياضة في بلدنا «بسم الله.. ما شاء الله» عليها.. اما الآن..

● فاعذروني.. وساقولها بصراحة.. حتى ولو قذفتموني بالحجارة «الرياضة.. وبكل شعبيتها.. تعيش منذ فترة طويلة في «غرفة الانعاش» رغم كل المحاولات التي تبذل لانقاذها.. لكن.. هل تنقذ حياة مريض في حاجة الى دماء من فصيلة (A) ويعطونه دماء من فصيلة (B).. مستحيل يا سادة!!



درع الاتحاد.. للمرة الثانية من نصيب.. نادي عمان

●● فاز فريق نادي عمان بدرع الاتحاد بعد فوزه على النادي الفيصلي باربعة اهداف مقابل هدف واحد.. وذلك في المباراة التي اقيمت يوم الاحد الماضي على ستاد عمان الدولي بحضور السيد عبدالرؤوف الروابده مندوب سمو الامير حسن.. وبين جمهور يقدر بحوالي ثمانية آلاف متفرج.

●● ومما هو جدير بالذكر.. ان الفيصلي كان متقدما على عمان بهدف للاشيء حتى ما قبل النهاية بعشر دقائق فقط سجله له لاعبه (خالد عوض) في الشوط الاول.. لكنه لم يستطع المحافظة على هذا الفوز الثمين.. واهدره في الدقائق الاخيرة من المباراة عندما تمكن لاعب نادي عمان (سامر بركات).. من احراز هدف التعادل.. لتنتهي المباراة بالتعادل.. ويلعب الفريقان شوطين اضافيين.. لم يستطع احدهما احراز هدف يرجح به كفته ويفوز بدرع الاتحاد.. حتى كانت ركلات الجزاء.. التي استطاع لاعبو عمان استغلالها.. وسجلوا منها ثلاث ركلات بينما اخفق لاعبو الفيصلي.. ولم يستطيعوا تسجيل هدف واحد منها لتنتهي المباراة بفوز نادي عمان باربعة اهداف مقابل هدف واحد للفيصلي ويدرع الاتحاد للمرة الثانية على التوالي.

على هامش المباراة

●● لاعبو الفيصلي الذين اخفقوا في تسجيل ضربات الجزاء هم: خالد عوض، نهاد صوفان، جمال ابوعابد.

●● لاعبو نادي عمان الذين ساهموا في احتفاظ ناديهم بدرع الاتحاد هم:

ابراهيم سعدية، عبدالرزاق كوكش، عبدالحليم صافي.

●● ظهر التعب واضحا على لاعبي الفريقين.. خلال تأديتهم للشوطين الاضافيين للمباراة.. قال البعض انهم اسرفوا في تناول «المعمولة» والكعك.. خلال اجازة عيد الفطر السعيد.

●● خروج باسم مراد لاعب الفيصلي قبل ان تنتهي المباراة جعل فريقه «كما الرجل الذي فقد ظله».

●● الاهداف التي ضاعت من الفريقين.. ان دلت على شيء فانما تدل.. على افتقار انديتنا الى «اللاعب الهداف».. الذي يعرف طريق المرمى.. دون لوحة ارشاد!!

●● الفائز الكبير في هذه المباراة هو الحكم الدولي «احمد باش» الذي استطاع ان يقودها الى بر الامان بحنكته وكفاءته.

جولة شيحان الرياضي

●● لاول مرة في تاريخ بطولة كأس نهر للنمس.. استطاعت مصر ان تصعد للدور قبل النهائي لتصفيات المجموعة الاوربية «قسم ب» بعد ان فازت على المجر ٣/٢ في مباريات قوية تألق فيها النجم المصري «طارق السقا».

●● ارسل اتحاد كرة القدم السوداني اعتذارا عن الاشتراك في بطولة كأس العرب التي ستقام بالطائف يوم ٧/٢ القادم. وجاء قرار الاتحاد السوداني بسبب الازمة المالية التي تمر بها.

●● قررت الكويت تخليها عن تنظيم الدورة الرياضية الافرو اسيوية التي كان مقررا ان تنظمها خلال تشرين ثاني القادم.

●● وافق مجلس ادارة الاتحاد الافريقي للهوكي في اجتماعه بكينيا خلال الدورة التأهيلية الافريقية لبطولة العالم بالقارات على طلب زمبابوي لتنظيم بطولة افريقيا للاندية الابطال والتي ستقام لاول مرة في اوائل العام القادم.

●● اختارت لجنة الحكام بالاتحاد الافريقي لكرة القدم الحكم الدولي (جرابيونار) من ساحل العاج لاداء مباراة الذهاب بين الاهلي المصري وفريق دراجون بطل بنين في دور الثمانية لبطولة افريقيا للاندية ابطال الكئوس يوم ٨ ايلول القادم بمدينة كوتونو.

الف سلامة

●● ألمت بالزميل «مفيد حسونة» بالقسم الرياضي بجريدة الشعب وعكة صحية الزمته الفراش طيلة الاسبوع الماضي.. شيحان الرياضي يتمنى شفاءً عاجلا للزميل وعودة موفورة بالصحة والعافية ان شاء الله.



الرياضة والشباب

دوري الشركات في آب المقبل

●● عقدت اللجنة الرياضية لدوري الشركات والنقابات المهنية اجتماعها الاسبوعي في مجمع النقابات واتخذت القرارات التالية:

١ — اعتبارا من الاسبوع الاول من شهر آب القادم تبدأ بطولة دوري الشركات والنقابات المهنية.

٢ — دعوة الشركات والبنوك التي ترغب بالاشتراك في هذه البطولة الى الاسراع في تسجيل وسداد الرسوم التي قررتها اللجنة لكل فريق مشترك.

٣ — آخر موعد لاقفال باب التسجيل هو الثلاثون من الشهر الجاري.

٤ — استبعاد لاعبي الفرق الممتازة والاولى من الانضمام للفرق التي ترغب في المشاركة في البطولة على ان يكون قد مضى ما لايقل عن ثلاثة اشهر على اللاعب في الفريق ومما هو جدير بالذكر ان ١٧ فريقا من الشركات والنقابات المهنية قد وافقت على الاشتراك في البطولة.. وشيحان تتمنى دوام التوفيق لهذه البطولة.. على امل المزيد.

اخبار رياضية محلية

●● اعتبارا من يوم الاربعاء الماضي بدأ تدريب منتخب الشباب على ستاد عمان الدولي.. استعدادا لكأس فلسطين للشباب التي ستقام في الجزائر في ايلول القادم باذن الله.

●● غادرنا الى القاهرة صباح الثلاثاء.. وفد الاردن المشارك في ندوة الشرق الاوسط والبحر الابيض المتوسط لكمال الاجسام التي ستقام في مدينة الاسكندرية.

●● يسافر الى العراق الشقيق خلال الايام القادمة وفد من مركز شباب الوحدات للاتفاق مع احد الاندية هناك للمشاركة في بطولة الوحدات العربية الثالثة لكرة القدم التي ستقام خلال شهر تموز. وتأتي هذه الخطوة بعد اعتذار الاتفاق السعودي عن المشاركة في البطولة.

●● تلقى اتحاد العاب القوى دعوة من نظيره اليوناني للمشاركة في مارثون اثينا الذي سيقام يوم ٨٥/١٠/١٣ ان شاء الله.

●● في جلسته العادية التي عقدها الاتحاد الاردني لكرة اليد يوم الاحد الماضي قرر تكليف رئيس الاتحاد بالاتصال مع الاتحاد السوري لكرة اليد لتحديد موعد الزيارة. كما تم تشكيل الوفد المغادر الى سوريا برئاسة رئيس الاتحاد عبدالعزيز عبدالرحمن، رياض التل، ابراهيم حجازي، هوازن صيلبي، تيسير الناظر، خالد حرب.. بالاضافة الى تكليف الامين العام بان يكون مقررا للجنة

●● غادر عمان يوم الثلاثاء المنتخب الوطني للتايكوندوا الى تركيا وذلك للاشتراك في بطولة الاستقلال الدولية التي اقيمت هناك يوم ٢٤ حزيران والتي ستمتد حتى الثلاثون منه.

●● بدأ المنتخب الجامعي للكرة الطائرة تدريباته استعدادا للمشاركة في بطولة العالم للجامعات التي تقرر اقامتها باليابان خلال الفترة من ٢٤ — ٦ آب القادم.

الرياضة في اسبوع

انطلاق بطولة كأس العرب بالسعودية في الثاني من تموز القادم

●● صرح مسؤول في اتحاد الكرة البحريني ان ست دول عربية سوف تشترك في بطولة كأس العرب التي ستقام ان شاء الله في الطائف بالسعودية خلال المدة من ٨٥/٧/٢ وحتى ١١ منه. ولقد تقرر تقسيم الفرق المشتركة في البطولة الى مجموعتين..

المجموعة الاولى تتكون من:

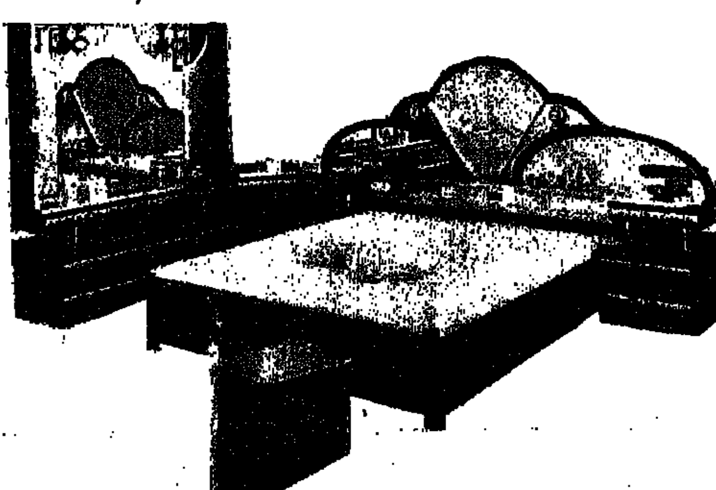
١ — السعودية.
٢ — قطر.
٣ — الاردن.

المجموعة الثانية تتكون من:

١ — البحرين.
٢ — العراق.
٣ — موريتانيا.

●● وسوف تقام مباريات البطولة على النحو التالي:

١٩٨٥/٧/٢ السعودة + البحرين.
٧/٣ البحرين + العراق.
٧/٤ الاردن + قطر.
٧/٥ البحرين + موريتانيا.
٧/٦ السعودية + قطر.
٧/٧ العراق + موريتانيا.
٧/٩ مباراة الدور قبل النهائي.
٧/١١ المباراة النهائية.



من رم الى شيحان مع التحية

يا راكبن يع الكرك سلم وتسلم — على صديق من اعز الرفاقــه
قولا يقوله من حميره جبل رم — ذكرى جبل شيحان عزه وشاقه
قله تراني عقبك اتجرع السم — ولا تحسب اني ناسيا العلاقه
حي الجريدة باسم شيحان تنعم — حي المحرر المسؤول ورفاقــه
حي النشامى بخدمة الشعب تسهم — كل يجود لمستطاعه وطاقــه
لشيحان وقت الضيق يفزع جبل رم — قولا معروف من صحيح انطلاقه
اقول قول صادقا وقته اعلم — والحلو وقت الضيق عسر مذاقه
عندي يسوع رم كالذهب الاكم — وقت الهزايم ما يخلي رفاقــه
معاديهم يجرعونه من السم — لا قدر الخالق مقدور وسافه
حي الربوع من اصحاب وولدعم — مثل الما للعطشان لا اصبح يفاقه

عبدالله عوض الزلابيه
وادي رم

ياما بقلبي

هذه القصيدة بعثها صديق البادية (ابن البادية) اربد، ويسندها على لشاعر (ذيب سودان السليمانيين).
يقول:

ياما بقلبي من هموم واحزان — من حب قلبي مهجتي قد سباها
ابو عيون وساع والحضر خلان — والوجه بدر في عوالي سماها
حلو الحيا والثغر عقد مرجان — والخد براق ينور فضاهــا
حبه يعذبني وانا دوم سهران — والكبد صامت يوم هام مساها
مرة يقبل مبتسم بعض احيان — ومره يصد وما يفيدك رجاها
وانا اشتكي يا ذيب للخلم فتان — حيثك تفهم في النفوس وهواها
وحيثك تعرف الحب لوعة وحرمان — واهل الهوى صعب تحصل مناهــا
كيف العمل يا صاح مع عود ريحان — مالي من الغايات احد سواها
لا يابو فايز يا سلايل سليمان — لا شك رايك حدها وفتاها
حيثك كريم تقدر ظروف دهان — النار في قلبه تزايد لظاهــا
الصبر لا تطريه ارجوك رجوان — ما يستطيع الصبر مايف بياها

ونحن نأمل ان يقرأها الشاعر (ذيب السودان).

البارحه

والبارحة عيّت عيوني عن النــوم — يا طول ليلي بالغفــي على فرقـــاك
واللـــه ما انسى عشرتك دايم الــدوم — والقلب يفرح يوم يسمـــع بطريـــاك
انتـــــه هوى قلبـــي وانــا فيك ملـــزوم — وحفظ العهود اللي على العهد وفــاك
لولا الخلايق كلهـــا حطت اللـــوم — ما عاد قلبـــي يتبـــع غير ممشاك
كم ليلـــة ظلمـــة بها برق وغيـــوم — اترك منامي يا ريش السعين وانصاك
وامشي لكم بالليل وديان وحـــزوم — ما همنـــا كثر التعـــب بس تلقـــاك
واصل منامك وانته غرقان بالنــوم — واروي ضمير هايــف من ثنايـــاك
قبل طلوع الفجر تصحا من النــوم — اقبـــلك واودعك واطـــلب رضاك
واليوم انــا من شوفكـــم صرت محروم — والقـــلب عايش يا حبيبي بذكـــراك
واللـــه لولا هرج النـــاس والعلـــوم — لاظــل عنـــدك دايما ما تعـــداك

اختارها
علي دهيسان الحجايا
الكرك ـــ محي

يا الله يا للي قاصدك

يا منجد المظام يا واسع البــاب — يا اللي الخلايـــق رحمتك يرتجوني
تحيي وتميت وظابط الخلف بحساب — يا من كلامك بين كاف ونـــون
يا اللـــه يا اللي للجزيلات وهـــاب — يا من تقـــل لشيء كن فيكـــوني
تظهر سعدنا من بعد ما نم سنا غاب — وتفكنــا من مظلمات السجـــوني
صبري صخر قرى من قبل ياناس تجراب — وقلت الليالي بالكـــدر ما يجوني
فرخ الجراد رسار بالقلب مشهاب — تري الليـــالي مخلفـــات الظنـــون
دنياك دامت لابوزيد وذيـــاب — لانـــا من الدنيـــا تراهـــا تحوني
تحدرك لو كنت عالي برقــــــاب — كثير قبـــلك قال الليـــالي رمـــوني
من بعد ذا يا معتلي فوق مرعاب — تشلى النسيم واسرع من السنوني
اليا مشت ذراعاتها تقـــل دولاب — نامن عليها من الغـــزو والعيـــوني
فوقها غلام الياشي الليل ما هاب — قطـــاع فرزت الخلايـــا زبـــوني
من عنـــدي بلا تمر وزهـــاب — سلـــم على لي باللغـــا يعرفـــوني

اختارها
محمد فلاح الحمايده الكرك ـــ القصر



صورة من البادية

بكل فخر واعتزاز تتقدم شيحان البادية من جميع ابناء وبنات البادية الذين تخرجوا من الجامعة الاردنية وجامعة اليرموك باجمل التبريكات واحلى التهاني آملين منهم ان يبقوا ابناء البادية الذين عهدناهم دائما ابناء مخلصين يسعون لخير بلدهم وامتهم وباديتهم. وان يبقوا دائما الابناء البررة الذين لا يجرفهم تيار الحضارة ليبعدهم عن باديتهم.

أملنا كبير كبير في العودة للبادية والعمل على تقدمها وتطورها بشتى المجالات والمهن وليقودوا حركة التطور والتقدم بأنفسهم فالبادية هي الأم الحنون التي ارضعتهم لبان العزة والاباء والارادة.

ومرة اخرى نقولها لهم الف مبروك ومزيدا من التقدم ومزيدا من العلم والله معكم.

شاهه القضاه

بريد البادية

• الأخ محمد العيوطي ـــ الشونه الجنوبيه
شكرا على الرسالة والقصيده سوف تنشر قريبا ان شاء الله.

• الأخت منتهى النابلسي ـــ ماعين
شكرا على الرسالة اللطيفة وحياك الله صديقة جديده.

• الأخ منور حسين عقله ـــ المفرق
القصيده ليس لها مناسبه الان نرجو المعذره.

• الأخ خالد ابو منذر الركيبات ـــ المريغه ـــ معان
يا اخي هذه هي الرسالة الاول التي تصلنا منك والقصيده هي للشاعر طلال السعيد وهي قصيده طويله.

• الأخ جمعه سالم البلوي ـــ القليل
القصيده سبق وان نشرت في صفحة البادية نرجو المعذره لاننا لا نستطيع نشرها مرة اخرى واهلا بك صديقا جديدا.

• الأخ سحمان عيد الركيبات ـــ المريغه
القصيده سوف تنشر قريبا وحياك الله.

• الأخ محمد عواد الهارب ـــ ابو ظبي ـــ الامارات العربية المتحده
اهلا بك وبكل الاخوة المغتربين وقصيدتك سوف تأخذ دورها في النشر.

• الأخت هناء محمد مشاتل الجربيع ـــ قرية سالم
اهلا بك صديقة للصفحة والقصيده سوف تأخذ دورها في النشر.

• الأخت صباح النجم ـــ الازرق الشمالي
شكرا على الرسالة واهلا بك وبكل الاخوات.

• الأخ بخيت مطرود الشراري
شكرا جزيلا على الاطراء وحياك الله صديقا.

• الأخ (م م م الزين)
نحن لا نتعامل بالرموز وارجو ارسال اسمك الصريح وحياك الله.

على الأمل



على الامــل يا ساكـــن القـــلب والـــروح
اعـــيش مع ذكـــراك في كل ليلـــــه
ابكـــي وانـــا اهلي تلومنـــي على النـــوح
ما تدري ان الحال منـــي عليلـــــه
اجـــلس في وسط النـــاس واذكـــر واروح
اخـــاف تفضحنـــي دموعـــي بهميلـــه
عقـــبك اعـــيش مصاحب الهم مجروح
مدري بدونك كيـــف همي اشيلـــــه
مركب غرامـــــي في شوفك مطـــروح
ارجـــوك لا تبحـــر وتاخـــذ بديلـــه
لسار تدري ان بلامـــاك مذبـــوح
من مدة قدرهـــا اسنين طويلـــه
حاول تبـــادلني الوفـــاء وانت مسمـــوح
مهمـــا على خطـــبي وراك الثقيلـــه
لو اهتـــي من شاف ها البـــال مشروح
من شوفـــتك يا رمـــوش ظليلـــه
ليـــتك تجينـــي يا بعـــد كل مملـــوح
واجـــلس معك لو هي ثواني قليلـــة

هذه القصيدة للشاعر (سعود السبيل)
اختـــارها
عبدالهادي عثامنه ـــ معان

قلبي مع المجخول



لو حاشو كل الزين من ديرة الشام
وايضا بنات الهند والسند والصين
لو جابوا كل الزين من فرس واعجام
ولبنـــان والاردن وايضا فلسطين
ومـــن اليمن لعُمـــان لعـــراق صدام
وايضا قطر وكويت وبلاد بحريـــن
ومن الجزيره منبع الزيـــن قد قام
وبنات مصر منطق الـــذوق والزيـــن
قالـــوا تخيـــر وقسّم الزيـــن أقسام
سود العيون ذاهبات الحجـــاجين
قلت: الله القوي من تصاريف الأيام
قلبي مع المجخول ما عاد لي شين
حبه دخل ما بين لحمي والاعظام
زرعت له بالقـــلب اجمل بساتين

لسيم الليل الحويطي
معان

حكمة العدد

بعض الناس يضيعون اوقاتهم في جمع المال، ثم يضيعون المال في قتل الوقت.

محلة غير مساهمة وغير محدودة.
العدد: الثاني بعيدا عن علم رئيس التحرير.
السنة: الاولى.
الثمن: بلاش وخلو السر بيني وبينكم.
رئيس التحرير: شيحو
نائب رئيس التحرير: ش. ي. ح. و.
مدير التحرير: برضه انا.
اعضاء التحرير. ابوالمصايب، ام المصايب.
المحاسبة والسكرتارية: انا برضه.
الايرادات: مش فاكر.
الاشتراكات: بلاش وللشركات تضاف على الدوام.
المراسل: مظلوم الدائخ.
العنوان هناك وان تهت بتكون ربحتنا.

مقدمة

عزيزي قارىء شيحان..

بعد تحية الصباح والمساء.. فالاوقات السعيدة عندي كلها سواء.. وبعد الاقتراحات الجديدة.. السديدة والمفيدة.. سطوت على صفحات الجريدة.. وفي الاسبوع الماضي لافكرك كنت في الكرك.. لاشوف احبابي.. واكتشف رئيس التحرير غيابي وغياب صفحات الزملاء.. لكنهم ابدوا كل الاراء.. حتى التي فيها اخطاء.. لأنهم اصحابي.. وعلمت ان رئيس تحرير شيحان.. سيتوجه الى اليونان.. فحمدت الرحمن لاحرر العدد الثاني من استراحة السبت..

رئيس تحرير استراحة السبت:
شيحو

في مناقشة بيزنطية دارت في استراحة شيحو سمعت حوارا دار بين جماعة من المثقفين وفي الحقيقة لم استنتج من المناقشة اي استنباط وفي الواقع انه من المهم ان تكون تلك الاستنباطات الفنية التي دارت في المناقشة التي اقل ما اقول انها سفسطة كلامية بعيدة كل البعد عن الاستقراءات المتعارف عليها.. متفقة مع المضمون المعاكس بشكل طردي الى الحد الذي يمكن القول معه ان المناقشة بجوهرها الراهن لا تمثل الا الارتهاص المراهق، وهو ارتهاص مراهق وشديد الارتهاص حقا، وهو متباين ومتوازن ومتعادل ومتجملك مع المد والجزر بحيث يمكن الاشادة باله مد جزركي او جزر مدي، واخيرا ارجو ان تكونوا قد استنطلوا شيئا من قولي.. والله معكم.

حادث غريب في شارع طلال

وقع حادث غريب في شارع طلال بعمان.. اشترى المواطن علي عليان علبة كبريت.. فتحها ليشعل سيجارة.. حك اول عود في الحكاكة ولع.. اصيب المواطن بذهول.. اخرج عودا ثانيا.. ولع.. جرب عودا ثالثا.. ولع.. وقف يصيح من الفرحة:

ـــ يا ناس.. يا عالم.. كبرت بيولع.. كبريت بيولع.. تجمع حوله المارة.. لم يصدقوه.. اتهمه بعضهم بالجنون لأنه يزعم ان الكبريت بيولع.. اشعل علي عليان عودين امامهم.. ليثبت لهم ان الكبريت بيولع..

تعطل المرور في شارع طلال.. توافد مندوبو الصحف والمصورون الى مكان الحادث.. صرح علي عليان بانه في منتهى السعادة.. وصف شعوره عندما اشتعل معه اول عود كبريت بقوله ذهول.. ذهول..

والمواطن علي عليان موظف بشركة الدخان عمره ٤٠ سنة. متزوج وله خمسة اولاد.. قال انه كان في الطريق الى عمله عندما استوقف عشرة مواطنين قائلا لكل منهم والسيجارة في فمه:

ـــ تسمح تولع لي. فاخرج كل منهم علبة الكبريت من جيبه وحكها الى آخر عود فيها دون ان يشتعل منها عود واحد.

ويضيف علي عليان: لقد خجلت من نفسي بعد ان كلفت الناس عشر علب كبريت لاشعل سيجارتي.. وهنا قررت ان اشتري علبة كبريت برغم يأسي الشديد من ان عودا واحدا سيشتعل فيها.. وتوجهت الى اول بائع سجائر.. وما زلت لا اصدق ما حدث بعد ذلك.

وسئل علي عليان: بماذا تعلل شراءك لعلبة كبريت فتجدها بتولع.. ؟

ـــ رد قائلا:

ـــ هذا بفضل دعاء الوالدين..

ـــ وما هي مشروعاتك بعد الثروة التي هبطت عليك؟

اجاب قائلا:

لقد فكرت في مشروعات كثيرة حتى انحصرت افكاري في مشروعين قبول العرض الذي تلقيته من احد هواة جمع الاشياء الغريبة وهي ان ابيع العلبة مقابل ٢٠٠ دينار او انفذ المشروع الثاني وهو استئجار محل في مدينة الملاهي براس العين لعرض هذه اللعبة الغريبة مقابل تذكرة دخول بشلن.

وقد استقر الرأي على تنفيذ المشروع الثاني بعد ان اجريت تجربة ناجحة له وهي عرض العلبة على الناس بالمصاري.

بيان من شركات الكبريت

هذا وقد اصدرت شركات الكبريت العالمية بيانا تنفي فيه بشدة ان هذه العلبة من انتاجها لانها لا تنتج «كبريتا» قابلا للاشتعال.

ابواب جريدة مسلية

مترى الوان خارج الحدود. بريد

الناس اصبحت كلها عواطف وتعاطف.. ولفرط العواطف اجتاحت العالم موجة من الذوق والرقة وهذه عينة من الحركات القرعة اللي اجتاحت الناس:

●● في اسبوع النظافة وقع حادث غريب خلاصته ان زوجة غيورة جدا على النظافة وحملة النظافة التي تقودها امانة العاصمة لنظافة المدينة. ضربت هذه السيدة زوجها واطلقت عليه عيارات نارية وفي الطريق العام لأنه القى بعقب سيجارة على الارض وعندما قبض عليها وجدوها الى جوار جثته تدندن.. يا حبيبي هاي اخرتك.. لانك ما حافظت على نظافة مدينتك!

آه.. آه.. حافظوا على نظافة مدينتكم!

●● رجل من دولة اوربية شقيقة.. كان في زيارة الى بعض الدول العربية وتأثر بالمطرب احمد عدوية عندما عاد الى بلده صدر عليه حكم بالسجن لاقلاق راحة الجيران فقد كان يغني: (دبة فوق، وهبة تحت.. يا هل الله ياللي فوق.. ما تردوا لى اللي تحت..) ولم يرد عليه احد سوى رجال البوليس الذين وجدوه متلبسا يزعج الجيران..

●● امرأة ماتت متأثرة بالذوق الذي اجتاح العالم والحادثة تتلخص في ان رجلا كان مارا وفي الطريق دلقت عليه امرأة مياه غسيل ونعتته باقذر الالفاظ وقالت له قبل وفاتها:

ـــ ليش تمشي في الشارع يا حمار..

فلم يرد عليها.. فتأثرت المرأة كثيرا وكانت امرأة ذوق وشيك جدا.. فدلقت عليه دلوا آخر.. فقال لها بمنتهى الرقة والذوق:

ـــ لو سمحت ادلقي علي دلوا آخرا..

ولما وجدته رجلا ذوقا وكله تعاطف وعواطف.. سقطت متأثرة بذوقه واخلاقه..

وكثيرا من هذه الحركات تحدث كل يوم واللي مش مصدق يسأل.. ويسأل من.. يسألني انا..

شيحو

تلفزيون شيحان

سيداتي.. سادتي.. انساتي..

قبل ان نقدم لكم تمثيلية السهرة ظهر على الشاشة الداخلية رجل يلبس دشداشاً مخططا وعلى رأسه حطه من نفس نوع قماش الدشداش ونادى الرجل على زميله فجاء يرتدي دشداشاً وحطه من نفس القماش.. ثم رجل اخر يرتدي دشداشا وحطه من نفس القماش أيضا.. ثم فجأة ركز المخرج الكاميرا على حطة الرجل الاخير فلا بد ان تحت حطته سراً خطيرا. او شيئاً ما يلعب دورا اساسيا في سياق التمثيلية والا ما معنى التركيز على الحطة المخططة اكثر من عشر دقائق؟

واخيرا ادركت السر.. لقد كانت شاشة التليفزيون عليها خطوط بالعرض.. واخيرا عدل التليفزيون واليكم باقي التمثيلية.

مسرح شيحان..

● سيدي:
ـــ اسمي جورجايوس بورخايوس..
● وخلاصته.؟!
● يا سيد جوجو.. بدي اطلب يد بنتك.. شو رأيك؟!
ـــ لا.. لانك لا تعرف على القليلة نطق اسمي..
● وهذا مهم يا سيد جوجو.؟!
ـــ بالطبع.. مهم.. تخيل انك شفت سيارة بدها تدعسني شو بتسوي ساعتها..
● انادي عليك وانبهك؟
ـــ هذا مليح.. ولكن بايش تناديني؟!
● اناديك يا جوجو..
ـــ واذا سمعنا الناس يقولون هذا الصهر قليل الادب لانه ينادي حماه باسم الدلع!
● ايش اسوي؟!
ـــ هاي مشكلتك.
● اناديك يا عمي.. طالما بدي اتزوج بنتك.
ـــ وهل لدي ابنة لازوجك اياها يا متخلف!!

استراحة السبت

محطة

كوكتيـــــل

عز العرب ابو العنين

صباح الخير .. يا عمان

●● اختطفوا احدى فلذات كبدك .. طائرة من طائرات مؤسساتك العالية (عالية) وجابوا بها الارض شرقا وغربا .. ثم حطوا الرحال .. في مطار الارحال .. وطلبوا واشترطوا .. وغالوا في الطلب .. والا فجروها .. ويا لـه من تفجير .. مهرك غال يا عمـان .. واغلى بكثير من مجرد طائـرة يختطفونها .. ثم يفجرونها .. خسئوا ان قالوا ان عمان ستركع لطلباتهم ... خسئوا ان قالوا ان جبلا واحدا من جبالك الشاهقة سيهتز لتهديداتهم .. كلا يا عمان والف كلا ... ستظلين عمان شعبا وحكومة ... كما عودت العالم كله ان يراك .. واحة للأمن والأمان .. طيبة مع من يحبونك .. كريمة مع من يقدرونك .. رحيمة مع من يغدرونك .. إلا .. إذا وجهوا اصابعهم الى كرامتك .. فأنت كما الطوفان .. لعلهم يعرفون ذلك ... لعلهم يعرفون ذلك .. لعلهم يعرفون ان تفجير اسطول كامل من طائراتك لن يهز شعرة واحدة من هامتك ولن يزحزح جبلا واحدا من جبالك .. بل سيجعل اولادك يرددون دائما وابدا (عمان .. في القلب)..

لازم نطلق يا حرمه . لان الدكتور منعني من الدخان والمشروب والنسوان

« اعلانــــــــــات صغيرة »

●● يعلن التليفزيون الافريقي .. لدول الشرق الاقصى عن حاجته الى المواد التالية:

١ ـــ ٥٠ تمثيلية خرساء، بكماء، عمياء .. كل منها يتكون من ٣٢ حلقة من الحديد الصدىء

٢ ـــ ٥٠ فيلما ذات الخمس النظمة على ان يصلح أي منها للاستعمـــال ليـــلا أو نهارا وذلك طبقــا للشروط التاليــه :

١ ـــ جميع المواد المذكورة اعلاه تكون مستوردة من بلاد (الواق واق) ولن تقبل اي مادة مصنعة محليا.. لانها تجلب للمشاهديـــن «الأرتكاريا».

٢ ـــ يراعى ان تكون الأغاني المقدمة من بحر «اللهم اكفني شر اصدقائي اما اعدائي فأنا كفيل بهم».

٣ ـــ يقدم مع العطاء عشرة مطربين «معدلمين» ويزداد العدد في حالة رسو العطاء الى عشرة مطربين ومثلهم من العازفين.

٤ ـــ آخر موعد لقبول الطلبات «طلعة رجب» القادمة إن شاء الله

«شهر عسل ... بدون ازعاج»

●● ..لا اعرف من الذي اطلق على الشهر الاول للزواج (شهر عسل) وما هي الحكمة من جعله شهرا كاملا ... ثم اذا كان هذا الشهر هو (شهر العسل) فما هو طعم باقي اشهر السنة الأولى ... والسنوات التالية .. بالتأكيد ستكون شهور فول مدمس بالبصل .. او رقاية بالبندورة) .. وانا اشك في ان هناك رجلا واحدا في العالم يستطيع ان يعيش مع زوجته شهرا كاملا لا يرى وجها الا وجهها .. الصبوح المشرق بالأمل ... ولا يسمع صوتا الا صوتها الذي يتهادى من الحمام كهديل الحمام .. والا فلماذا جعلوا دوام الدوائر الحكومية وشركات القطاع العام ثماني ساعات والقطاع الخاص عشر ساعات وافتتحوا دور السينما والمقاهي والاندية ... وما هي في الحقيقة الا وسيلة يستطيع الزوج الهروب بمقتضاها من زوجته .. التي انتهى شهر العسل معها بعدثماني واربعين ساعة على اقصى حد ـــ وفي النهاية ـــ يعلنون في الصحف عن عودة العروسين الكريمين بيمن الله ورعايته بعد قضاء شهر الازعاج بين ادغال وجبال افريقيا .. ويستقبلون مواسيهم طيلة اليوم .. ما عدا ايام الجمع والعطلات الرسمية .. التي يهرب فيها الزوج يلتمس مكانا خلويا .. يطلب فيه الرحمة والمغفرة من القيد الذي ادمى معصميه .. والعاقبة عند الجميع .. ولدى الجميع في المسرات.

● ● ● ● ●

« نقاط على الحروف »

●● كل سيارة تجري في شوارع العاصمة «عمان» في حاجة الى رجل من رجال السير.

●● لو قامت بعثة من وزارة التموين في جولة تفقدية على محلات البقالة في العاصمة لاكتشفت ان (٥٠٪) من المعلبات المعروضة انتهت صلاحيتها من شهور.

●● اكثر من نصف الاغاني التي تذاع يوميا من محطات الاذاعة والتلفزيون العربية في حاجة الى صدور قرار بالحجر الصحي عليها.

●● الازياء والموديلات التي يرتديها شباب هذه الأيام تثبت بما لا يدع مجالا للشك ان الكمية العليا ستكون خلال السنوات القادمة للمرأة.

●● أكثر حوادث السير داخل المملكة تكون بسبب (عناد) راكبي السيارات بعضهم مع بعض اذ كيف يسبق احدهما الآخر بسيارته موديل «إدي لزوبة زقة».

● ● ● ● ●

«قال الراوي .. يا سادة يا كرام»

●● في احدى عواصم الدول العربية .. تباع .. وتشترى .. بلوزات (ستاتية) اوروبية الصنع وعلى احدث طراز وقد نقش على صدرها بالانجليزية (I Like CX) وترجمتها .. انا احب الجنس .. علما بأن CX تعني SEX على الطريقة الامريكية في الكتابة .. بينما نقش على الظهر بالانجليزية الامريكية ما ترجمته «جرب الجنس وستحبه» .. وهكذا .. نجد انفسنا امام حالة من الانحلال الاخلاقي سواء .. من ناحية التاجر الذي استورد هذا الفساد ... او .. من ناحية من تقبل على نفسها ارتداء هذه البلوزة .. وبعد .. هل ما زال هناك من يطالب بالانفتاح الاخلاقي والحضري على الغرب؟

● ● ● ● ●

« احلى الكلام »

●● في حديث قدسي عن رب العزة قال :

احب لثلاثة، وحبي الى ثلاثة اشد، احب السخاوة، وحبي الى الفقير السخي اشد، واحب التوابين، وحبي الى الشاب التائب اشد، واحب المتواضعين، وحبي الى الغني المتواضع اشد، وابغض لثلاثة، وبغضي الى ثلاثة اشد، ابغض البخلاء، وبغضي الى الغني البخيل اشد، وابغض العصاة، وبغضي الى الشيخ العاصي اشد وابغض المتكبرين، وبغضي الى الفقير المتكبر اشد.

«نظارة»

خبير ونسائيات

☐ لماذا تدعوك أغلب النساء الى عيد ميلادهن؟

ـــ لأنني أحسن احصاء المدعوين، واخطىء في عد الشمعات!.

☐ قارن بين كلام الرجل وكلام المرأة؟

ـــ اذا تكلم الرجل فيحاول ان يكون منطقيا، أما المرأة اذا تكلمت فتحاول ان تكون جذابه..

☐ واذا سألتك عن القبلة؟

ـــ معركة صامته بين أربع شفاه..

☐ وعن القبلة الزوجية؟

ـــ معركة بارده بين اربع شفاه..

☐ الاحظ انك تنقد المرأة كثيرا. فلماذا؟

ـــ بالعكس، انني ادافع عنها، وهذا اصعب بكثير من انتقادها..

☐ وماذا عن الدموع؟

ـــ القبله النديه التي تستخدمها المرأة عندما تفشل اسلحتها المعتاده..

☐ وعن الخجل؟

ـــ يقولون ان البنت الشرقيه تحمر اذا خجلت، والبنت الغربيه تخجل اذا احمرت..

☐ والقبله؟

ـــ همسة أخطأت طريقها الى الاذن فاستقرت على الشفاه..

☐ والضمير؟

ـــ هو الشيء الذي يدفع بك الى أن تفضي لامرأتك أو صديقك أو رئيسك بأمر تظن أنهم مطلعون عليه لا محال..

☐ وعن الحبيب الاول؟

ـــ ذكرى تسعد الرجل وتساعده على تعكير صفو زوجته..

☐ وعن الاطفال؟

ـــ هم الدليل المادي الوحيد على فائدة المرأة في الوجود..

☐ وماذا تقول قبل النهاية؟

ـــ بودي أن أصنع كتابا عن أكبر عشر عشاق عرفتهم الدنيا.. ولكني لا اذكر اسماء التسعة الاخرين..

☐ ومن النهاية يا خبير؟

ـــ كانت السكرتيره رائعة الجمال، ولذلك دبت الغيرة في نفس زوجة رب العمل فطلبت من زوجها ان يطردها. واعترض الزوج عليها بقوله ان الفتاه سكرتيره ممتازه وهو لا يريد ان [illegible]. الا ان الزوجة كانت من مديري المكتب فقالت اذا لم تطردها.. فأنا سأفعل.. وحين تلقت السكرتيره كتاب الاقاله ثارت وصاحت في وجه زوجة رب العمل تقول: انك تقيليني من العمل لانني اجمل منك.. وانا اعرف هذا لان زوجك قال لي.. ولم تجب الزوجة وتابعت السكرتيره تقول: وأعرف ان قوامي ارشق من قوامك لان زوجك قال لي ذلك أيضا.. ولم تجب الزوجة.. فتابعت السكرتيره تقول: واعرف انني في قبلاتي افضل منك.. لم تعد الزوجة تقوى على السكوت فقالت: وهذا ما قاله زوجي لك؟ أجابت السكرتيره: لا هذا ما قاله لي سائقك..

. الى القارىء ماهر نصار ـــ عرجان ـــ عجلون

ما كتبته بعنوان «السيد الضمير على الهاتف» وصلنا ونعتذر عن نشره «بنظاره» لوجود زاوية «على الهاتف» وباسلوب مختلف.. نرجو محاوله اخرى وشكرا لك.

محمد عبد الحميد

نـــــوفـــــوتـــــيـــه

وحياة عيونك يا ست الستات (موديل ٨٥) بيلبق هلخصر ..

ـــ باي ما اكذبكم يابياعيـــن الأواعي ... شياطين بتضحكوا علينا .. لأ .. لأ... يا آنسة..

ـــ انا مدام .

● صحيح

ـــ والله ما بكزب

● الله اكبر .. والله ما هو مبين عليكي .. مثل الوردة كل شيء بيلبق لك .

ـــ تيب وريني زوقك في التنابية عشان بدي فستان «أورجنال»..

● تكرمي .. تكرمي .. انتي تأمري .. هاد يا مدام فستان مش موجود عند غيري .. ومخبيه للناس الحلوين الطيبين مش لكل الناس .

وهاد قميص نوم ايطالي فاخر .. بس سعـــــر خاص إلك عشان التنزيلات.

● و و .... إلى آخره ..

ـــ باي .. شو مزوء ... دخيلك أديش حأ الفستان الزهر .

● هاد ....

ـــ نعم ..

ابتسم واخـذ يلف الفستـــان بسرعة وعناية وهو يحدثها عن ذوقها وجمال أناقتها .

بينما اخذت تقلب بعض القطع الداخلية ..

● يا مدام هاي بيجامة حرير نادر سعرهــا رخـيـص بس للزباين النضاف .

ـــ انا ما بدي إشي رخيص.

● يا مدام .. يا سلام..

ـــ إلك بس هاي حقها رخيص ما بنأدر نرخصها لكل الناس يا مدام هاي ٤٠ ليرة بس إلك.

ـــ انت لعيم مغلوغبي .. إيش اربعين ليرة فاكرني هبلة .. وحياتك ما بدفع اكثر من تمنية وتلاتين ليرة.

● يا مدام .. والله ما بهشلك تكرمي .. بيعوض الله عشانك .. أهلا .. أهلا وسهلا مع السلامة يا مدام كل يوم زورونا .

الله يخرب بيت إلي ضابك..

وصدق المثل .. رزق الهبل على المجانين

استراحة السبت

المحطــة

ـــ آلو مرحبا

ـــ أهلين

ـــ حضرتك صاحب شركة التاج للفزيوني خاصة

ـــ نعم .. حضرتنا .. اي خدمة

ـــ انا الصحيح

ـــ اوعى تقولي انك شاب هاوي تمثيل ووجهك حلو وعندك الموهبة ومش عارف شو .. ترى احنا زهقانين هالحكي.

ـــ لا .. هو الصحيح احنا جايين نسألك شوية اسئلة. ...

ـــ اسئلة لويش بابا خير شو اللي انا عامله. ؟

ـــ لا هي شوية استفسارات صغيرة.

ـــ تفضل خير

ـــ الفنانين في البلد بيقولوا الكم هاضمين حقهم وقاعدين بتشغلوهم الدور «مشايلة» مثل صناديق البندورة. !

ـــ هيه .. ومين هو الفنان اللي حكالك هالحكي .. صدقني غير نضيفه على قائمة الفنانين الممنوعين انا وزملائي المنتجين التاليين.

ـــ وهو كان في عندكم قائمة سوداء ؟

ـــ طبعا .. ولويش حكوا عنا في برنامج «حديث الليالي» انه احنا هاضمين حقهم. ؟

ـــ يا اخي همه قاعدين بيطرحوا وجهة نظرهم الخاصة وما حددوا اسم حدا .. هو انتوا بدكمش اياهم يحكو كان؟

ـــ والله اللي بيحكي عنا هو حر .. احنا بنعرف كيف نقطع رزقه

ـــ يا سيدي الرزق على الله .. مش عليكم

ـــ طيب خليني اشوف مين اللي بدو ينفعهم!!

ـــ الشركة الأردنية للانتاج : قاعدة بتنتج مسلسلها الثالث هذا العام والرابع على الطريق .. والشباب الفنانين قاعدين بيشتغلوا والحمد لله.

ـــ طيب بسيطة .. بكرة بترجع تنتج مسلسلات مصرية زي زمان.

ـــ ان شاء الله ما بيرجعوا .. وخليكم انتو إخدموا إخواننا الفنانين العرب من خارج الأردن خاصة الفنانات الجميلات منهن.

ـــ لا .. انت زودتها .. مين انت؟

ـــ احنا جريدة « شيحان » .

ـــ آه .. علشان هيك قاعدين بتدافعوا عن الفنانين الأردنيين ؟

ـــ احنا بندافع عن الحق .. وهدفنا اظهاره لجمهورنا الطيب.

ـــ طيب !! ما تنزل هالحكي بالجريدة وبعطيك دور رئيسي في مسلسلي الجديد .. يالله لا حدا حوش.

ـــ بس انا مش ممثل .. ولا عضو في رابطة المسرحيين.

ـــ مش مهم .. وهي الرابطة شو دخلها فينا. ؟!

ـــ علشان هيك احنا قاعدين بنطالب بتحويلها لنقابة، علشان اللي زيكم يعرف وضعه الطبيعي .

ـــ الله لا يسمع منكم ... انتو بدكم إيانا نفلس؟!.

إلهي رحمك

بدون تعليق

السبارك

. كل عام وأنتي بخير.. قالها وهو يغالب النعاس الذي لا زال يعشش في جسده.. وحالة من الاسترخاء اللذيذه يتمنى لو انها اكتملت وعاد للنوم من جديد.. لولا صراخ الاطفال الذي طغى على أجواء البيت.. فهذا يبكي لانه لا يستطيع ان يلبس الحذاء الا بطريقة وهذا سلق الماء الساخن يده لانه حاول استخدام صنبور المياه الساخنه.. وتلك لا تستطيع ان تمشط شعرها لوحدها.. يا لطيف.. لو صحا باقي الاولاد من النوم.. والعجيب أنهم ينامون جيدا رغم الضجيج والمعارك الطاحنة التي تدور حولهم.

ـــ كل عام وانت بخير.. يا ابو فتحي. قالتها بسعادة وهي تتذكر الاعوام الخوالي حينما كانا لوحدهما. لم ينجبا بعد. وكيف كانت تصحو على قبلاته الحانية.. واليوم، لا تتعدى هذه الكلمات التي تحمل الكثير من المعاني الجميلة.. والحب.. والدعوة الخيرة. وتقدمت منه وهي تغالب شوقها الشديد لتقبله وما كادت تهم بذلك.. حتى شعرت وكأن الارض زلزلت وصراخ يعم الغرفة ولقد لحق (مسعود) (فتحي) وقبض عليه وعضه من يده وكلاهما يصرخان، والسبب ان (مسعود) المنكود كسر مسدس البلاستك ل (فتحي) ولكي ينتقم فتحي منه قذف بملابسه الجديده في حوض الحمام المليء بالماء.

نظرت اليهما الام قليلا وهي تصارع حالة من الغضب والغليان تمور في داخلها قائلة: شو بدي احكي عمركم ما خليتوني أشوف يوم ابيض، حالفين يمين تنكدوا علي. يا رجال احكي لك كلمه قوم كسر راسهم حطيت الهم في رقبتي ودشرتني لحالي. يا أخي هم أولادي لحالي. انا فقعت، راح الجن، الله اكبر.. قرود وقنانه من القفص والله اذا ما قمت ربيتهم ما بظل في البيت، يا أخي هذا سيرك مش بيت.

. ابتسم ابو فتحي ابتسامة هادئه وقال: يا بنت الحلال الدنيا عيد.

ـــ عيد.. بعدك بتقول عيد وبده العيد، وسعادتك قاعد قاعده. مش عارفه أغسل وجهي منهم.. وقبل ان تتابع كلامها كانت اصوات تحطيم الصحون فوق المجلى قد جعلت كلاهما ينتفض فزعا لانقاذ ما يمكن انقاذه.

وجهًا لوجه

(لـــــذوي العـــرش المتداعـــــي)

○ سيدي : ايها المتربع على عرشك الزاهي يا من تأبى الا ان يرضخ لك سلطان الارض وتجثو تحت نعليك حواء مستغفرة.

استميحك عذرا ايها الأرعن انك تمقت ان تمسي عبدا لأنك تعودت على السيادة العجفاء .. ان صوت الجريمة يتوغل في جوفك الخالي .. ونداءات الخطيئة تلح تدق عنقك.

كفاك بلها وسذاجة ولتعلم ان تجربتك في سبيلها للفناء الابدي .. لقد بات سوطك كهلا وبتر سيفك البتار لم تعد الحياة غاية تسودها بهمجيتك .. ان حواء تركع تحت عرشك لتذكرك انها الرحمة وانها وجدت لتخفف من حدة العدل تتوسل ان تؤمن بها كذات لقد ارتضت سلطانك وسيادتك وعمقت عرشك بلألىء مقلتيها ليس ضعفا ولكن آمنت ان وجودها ينبثق من وجودك.

لقد تلاشت في سمالك لترتع انت في ارضك .. ايها الساذج .. إنك تكبّل حواء بسحر عينيك ولكنك لا تخمد انفاسها بسياطك واخيرا لا تطالب حواء من آدم ان يمسي ملاكا ولكن لتوسل ان يكون لبراسا

شيحانيات واخزة

●● الجباة من موظفي احدى المؤسسات التي تتصف بالخدمة العامة والحيوية يرفعون شعار (القطع قبل الدفع) يعذر بكم يا احبائي فالنصحكم ان تضعوا اعصابكم بثلاجة عند محاورته، اذا ما تسول له نفسه ان يأخذ واحدا من صغاركم رهينة، حتى تدفعوا قيمة الفاتورة ووصل ما تم قطعه وستعرضون لهذا الموقف اذا (حطيتم عقلكم بعقل الاعلان المرئي الذي يشنف اذانكم ويمتع بصركم مساء كل يوم).

●● اذا كنت تقود سيارتك اخي المواطن على طريق خارجي فننصحك بوضع حزام الامان والسير ضمن الحد الادنى للسرعة، فالواحد منا (لا يأمن غدرات الزمان).

●● سمعت ان بعض الجهات المحلية تتقاضى (كومشن) من شركات قطع السيارات نظير تركها للحفر والمطبات تشوه وجه ذلك الذي كان شارعا في يوم من الايام ولذلك قررت ان اصبح رئيس بلدية ليس طمعا بالشيخة ولكن بالعمولات.

●● هل تشكو من الم في معدتك. لا بأس عليك هناك صيدليات جديدة على الطرق الخارجية تبيع الخضار والفواكة اتجه اليها وسوف تنسى الم المعدة عندما تصاب بمغص الجيوب (وكان الله في العون).

●● وعلى الطرق الخارجية ايضا قد سيارتك بحذر فهناك عملاء سريون لشركات السيارات وقطعها يقذفون مختلف انواع الزجاجات على الشارع وجوانبه لانهم يؤمنون بمبدأ تغيير اجزاء السيارة بين الفنية والاخرى وهدفهم خدمتك لانهم ربما شعروا ان سيارتك منذ موديل (اللي يحب النبي يزق).

● ● ● ● ●

شيحان

أنتبهوا أيها السادة

التجربة الحجرية

اذا كنت من هواة التجارب ذات الطابع الاجتماعي فاليك هذه التجربة الصغيرة. :

الخطوة الاولى: اجمع من هنا وهناك مائة حجر، اما كيف تجمعهم فهذه ليست بمشكلة، ويمكنك الذهاب فورا الى احد المطاعم، وبطريقة اقتصادية تستطيع ان تحصل على العدد المطلوب من الحجارة بسهولة، ولذلك بامكانك ان تبني بيتا كاملا بهذه الطريقة المطعمية..

الخطوة الثانية: اذا طلبت من هذا المطعم كل يوم صحن فول او فلافل او خلافه فلا بد ان تجد به كمية محترمة من الحجارة، وفي مدة بسيطة وبالتقسيط المريح وكذلك بالاسعار الخيالية تستطيع ان تبني هذا البيت، ولكن الحجارة وحدها لا تكفي ولا بد ان تحتاج الى اسمنت ورمل، وعن الرمل فهو بالطبع متوفر في جميع انواع مأكولات المطاعم وبدون استثناء، اما عن الاسمنت فيمكنك ان تستعين بالحمص او المتبل او المسبحة بدلا منه لان هذه الاكلات تكون اكثر قوة والتصاقا من الاسمنت المسلح اذا اضفنا لها الرماد المتطاير من يد المعلم (كوكو) الطباخ، او باضافة ما يتساقط من انـف ونـم المعلـم (كيمـو) السفرجي ...

الخطوة الثالثة: يتبقى عندنا مشكلة المياه لانها دائما مقطوعة يا افندي، ولقد تغلبنا عليها بالطريقة المطعمية، فعطسة واحدة من زعيم المطعمين «المعلم ابو زعبوبه» تكفي لبناء هذا البيت باكمله، اما اذا عطس عطسة ثانية فتنتهي الطبخة وتغرق ولا تنفع الا لأكل المائة قطة السابق ذكرهم، ولكن المعلم ابو زعبوبه تعود على ان تكون كلمته واحدة وايضا عطسته واحدة.

الخطوة الرابعة :

لم يبق من بناء هذا البيت غير الخشب والزجاج، فمن الخشب تجده بكثرة في اكلات المطاعم، فمن اعواد الكبريت الخشبية التي توجد خاصة في الخبز تستطيع ان تصنع النجارة وعن الزجاج فيوجد بكثرة ومجانا وبالوان مختلفة وبالطبع هذا الزجاج له قصة طويلة وهي قصة فلم «ليفا ظلاطا».. وبهذا يكون قد اكتمل بناء البيت وتكدس في بطنك على شكل «حصوة» وما عليك الا ان تذهب فورا الى اخصائي المسالك البولية واعتقد انه سيكون من احد السادة اطباء التجربة الطبيعية فيقول لك عليك (بالبيرة) انها تصنـــع العجائب .

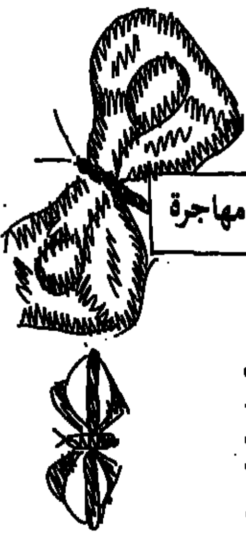
الخطوة الخامسة: لا انـــاشد السادة المسؤولين عن الصحة بمراقبة المطاعم، بل اناشد المسؤولين عن الضرائب بملاحقتهم نظـــرا لانهم يعملون مهنتين في آن واحـــد وبرخصة واحـــدة، وهـــي باسم «مطعم» ولكن اين (الـــرخصة المعمارية!؟) انهم متعهدو بنـــاء ومتنكرون في مهنة اصحاب مطاعم.

وارجو ان لا تكونوا قد نسيتم ان تنتبهوا ايها السادة.

محمد الزهيري

استراحة الكتب — المخطة

مذكرات فراشة مهاجرة



كان البحر بعيني لا يتعدى قارورة عطر فوق مشطتي. والمدى كل المدى لا يتعدى حجم المرآة أمامي.. وانت تجلس على الكرسي في الحديقة محدقة فيك.. في لون عينيك.. ولاول مرة اكتشف بان الموت جميل جدا. ومريح وبان البحر بزرقته، وعظمته. اقله من ان يرهبني ما دامت زرقته تذكرني بصفائك وغموضك معا.

ولاول مرة اكتشف بان نفسي مليئة بالغبطة والحبور. رغم انني اتخبط في ظلمات الحيرة فيك.. صدقني. بانني لم اعد انا.

فلقد ذبت فيك.. منذ زمن صهرتني همساتك. كلماتك الدافئة. ذبت فيك كما يذوب المعدن في البوتقة. ينصهر على شكلها تماما بلا ارادة. لم تكن ارادتي.. حتى الاحتراق كان لذيذا مفعما بالدفء والعنفوان والحياة. اعدني مرة اخرى.. اعدني مرة اخرى.. وعد فاحرقني الاف المرات.

اصنعني كما كما شئت فما انا الا كما تشاء انت.

واذا ما حاولت ان اتمرد. لا تصدقني فانا احبك فوق الاحتراق. ولكنه طبع النساء يا سيدي. لا تصدقني ارجوك لا تفعل ذلك لانني كلما احببتك كلما احببت هذا القلق والعذاب اللذيذ والسهاد وكلما رأيتني ابكي حاول ان تكفكف دمعي. ولكن لا تطلب مني ان اتوقف عن ذلك دعني ابكي.. دعني فهي دموع الفرح. ان لم تكن تعلم ذلك.. انها دموع الفرح والسعادة.. لانني وجدتك اخيرا. لانني وجدت نفسي في النهاية ولانك ايقظت شبابي النائم. واعدت لي روحي الحالمة. وزرعت على شرفة شفتي زهورا برية وصبحا جديدا وميلادا اخضر وحياة، ولكن اياك ان تترك دموعي تنهمر. وتخرج حزينا. حينها يا سيدي تكون غبيا. ان فعلت ذلك.. ولا تعرف طباع النساء. ولن اغفر لك ذلك سيدي. كلما رأيت دموعي تنهمر بغزارة.. ورأيت الحزن يكسو وجهي حاول ان تقترب اكثر وساحاول من طرفي ان اتجاهل ذلك.. لانني احبك ان تفعل ذلك.. واذا ما تمنعت حياء فلا تصدق ايضا.

بل اقترب وجفف دموعي التالي

اشعر بالفاسك تلهب وجهي ومنديلك الحبيب يواسي عيوني.. حينها يا سيدي.. دعني ابك بصدق.. واحترق على كتفك.. ولا تخف ابدا ان كنت انا الانثى.. قد اتحدى العالم لاجلك ولاجل ان ابكي على كتفك.. فماذا انت فاعل دعني. دعني ابكي على كتفك. لارتاح من عذاب السنين وقسوة الجفاف. وبرودة الليالي القاتلة فهل تهرب انت.. ان المرأة يا سيدي.. تحب حتى الموت.. الرجل الحقيقي، وتضحي حتى الموت في سبيل اسعاد الرجل الحقيقي.

لانها تقضي العمر باحثة عنه.. لا عن امرأة في ثياب رجل.. فلا تستغرب هذا الموج من الفرح الغامر والسعادة. لان دموعي يا سيدي. ما هي الا اعماقي تغسل كل احزان الماضي المظلم والانتظار المقيت.

لتفسح مكانا للحب. وللفرح القادم. والحياة. والامل السعيد.

مطعم شيحان

من محلات...

— صحيح انك رح تشتري اواعي من محلات تانية

• آه طبعا .. شو بتفكري اني بسيط لحتى البس من محلات تانية

— آه بس يا عزيزي بضاعتهم نفس البضاعة المعروضة في السوق كله.

• طب ما انا عارف بس سعرهم اغلى وديكورات المحل ارتب والفخم

— انت شو بفرق عندك الديكور، مش المهم تلبس كويس الزل اشتري من محل رخيص شو فكرك حبيبي

• شو المانع ــ شو المانع طالما البضاعة نفسها.

— والفرض حد شافني داخله على محل بيع رخيص شو يقول عني فقير وغلبانه .. لا حبي لأ.

• نعم نعم حبيبي .. صحيح يا اخي الناس تغيرت والقيم تبدلت والمفاهيم انقلبت .. اي الدنيا كلها صارت مقلوبة.

صور من مسرح الحياة

صور رائعة.. ونادرة جدا ان تجد عاشقين ملتحمين. وقد عصفت بهما حمى العواطف الجامحة وذابا في قبلة طويلة.. خلتها لن تنتهي ابدا او انهما ماتا خلالها من الاختناق واضحيا كتمثال من الشمع او من الحجر؟.

تحرك في داخلي شيطان الصحافة واخذ يوسوس لي ان التقط لهما صورة.. لا فرق ان كانت عادية ام ملونة فانا اقف على بعد امتار قليلة جدا ويفصلني عنهما شبك واسع الفتحات. واخذ ضوء الفلاش يغمزني وكأنه يتحداني ويخرج لسانه لي هازئا.

حاولت تجاهل الامر قائلا: يا اخي مالك ومال الناس. ليش حامل السلم بالعرض (قرد يضربها ويضربه). (يا داخل بين البصلة وقشرتها ما ينوبك غير ريحتها). اعدت الكاميرا الى غلافها بعد ان فقأت عينها الحمراء الشهيرة.. وابتعدت وانا افكر ان كانا احياء ام امواتا فلربما قررا ان ينهيا حياتهما بقبلة. كما فعل اعظم العشاق القدماء مع حبيباتهم. وشطح بي الخيال بعيدا (قيس وليلى) (قيس ولبنى) (روميو وجولييت) فاذا بي تقودني قدماي الى باب الحديقة باتجاه العاشقين. وقد قررت ان اذهب للبصلة وقشرتها واقول لهما الرجاء الابتعاد عن الشارع العام قليلا (الله يرحم امواتكم).

وبعد ان فعلت ذلك. اخذت اتشمم ملابسي.. فلم اجد اثرا لرائحة البصل كما يقولون.

كشكول

حملت الكشكول.. بعد ان طلبت مني ام العيال ان اذهب لشراء حاجيات للبيت. من خضار وفواكه ومعلبات وخبز واشياء كثيرة جدا.

كانت مفاجأة لي ان اجد زوجتي قاموسا يستطيع ان يحفظ كل اسماء الاطعمة والخضار والمعلبات وحتى اسعارها. خرجت من البيت وانا العن حظي والساعة التي فكرت فيها بالزواج.

فانا لم اكن اعلم ان النساء خبيثات لهذه الدرجة فقد كانت اثناء الخطبة سريعة النسيان. والمواعيد.. لا تتذكرها ابدا. فاذا بها بعد الزواج ذات ذاكرة لا تخطىء (من اسعار البندورة في السوق المركزي). الى (سعر القمح في السوق الدولية) واسعار الذهب اهم شغلة. وتعداد انواع القماش والالوان وخاصة النوع الذي ترتديه جارتنا العرجاء وصاحبة العمارة البرصاء.

وزوجة (ابو تنكة مطعوجة).

صحوت من تأملاتي على صوت صرير عجلات مركبة مجنونة (كادت ان تهرسني.. وتعملني مثل الكبة) حتى شعرت وكأن ساقي من الرعب لم تعد تستطيع حملي.

آه منك يابا مش ناقصك الا ان ترى هيك خلقه، مش قادر اكبر شب فينا يصمع راس بسه ولما جبت اسويها واعمل زلة انبهدلت واترمطت وراحت حرداته على دار ابوها. وهات بوس ايدين حماتي وبوس على قرعة حماي اللماعة.

اللي مجنني انها مثل المراية دايما تلمع. ومنها توبة لو داعسه في بطني ما بقدر ازعلها.

(النسوان يا عمي مهورها غالية.. والمرة حرة بجوزها).

المهم دخلت بقدمي اليمين الى الدكان حتى يكون دخولي خفيفا على روح (الخضرجي).

مرحبا حبيبي

ـــ اهلا.. وحد يمسح حبة بندورة ويقوم بتلميعها والماء يسيل منها لكثرة بقائها معروضة للبيع :

• بندورة دخيلك وشوية ملفوف.

ـــ تكرم ومد يده واخذ يقبض بيده الخشنة الغليظة حبات البندورة ويضعها في الميزان.. وهي تندب حظها ودموعها ودمائها تسيل من بين اصابع البائع.

• يا عمي البندورة مفعوصة ما بيكفيك سعرها نار حمرا وبتبيعني اياها مفعصة

ـــ نظر الي نظرة ازدراء قائلا:

ـــ مش عاجبك مع السلامة انت مرا مش شرا.

ـــ والله يا اخي بدي اشتري.

ـــ شايف زبك كثير خليها لشوف غيرك.. هذا باب رزق.

وفجأة تهللت اسارير الرجل.. واخذ يدفع بي قليلا الى الوراء.. وكأنه يقول لي: (روح انصرف من وجهي.. هذا مش وقت بيع) واخذت صناديق الخضار تخرج من اسفل الطاولة طازجة للحسناء.. وهنا تشجعت بحضورها وقلت يا اخي (زن لي اربعة كيلو ملفوف) لطيف وما ان سمع صوتي حتى رأيته ينظر الي قائلا يا اخي لي حدا مسلطك علي.

يا اخي ما بدنا نبيع.. سكرنا المحل بطلنا نبيع. ولك يا عمي روح من وجهي لاضربك بهالحجارة افتح راسك.. روح ملعون الزباين الي من نوعك.. شايف حالك لابس بدلة قب (كل راس مالك شرحة فراولة).

عدت الى البيت اجرجر اذيال الخيبة قائلا ما بجيبها الا نسوانها.. (زالي ماله حظ لا يتعب ولا يشقى).



تتمات

عشرون ساعة من الرعب / بقية

والدة المضيفتين الشابتين ادرنا دفة الحديث باتجاه سعاد ذات الواحد والعشرين ربيعا والتي انتسبت الى المؤسسة مع شقيقتها بآن واحد بعد ان تركت دراستها الجامعية في كلية الفنون الجميلة حيث قالت: كنت اقوم بواجبي على متن احدى طائراتنا التي غادرت الى ابوظبي ولم اعلم عن حادثة الاختطاف الا في اليوم التالي لأن احدى زميلاتي طلبت من الطاقم كتمان الخبر عني كونها تعرف ان اختي على متن الطائرة المخطوفة وعندما

بدأنا الاستعداد للعودة ابلغوني بالخبر فحاولت جاهدة ان ابدو طبيعية امام الركاب لكن النار كانت تضطرم في داخلي، وما ان وصلت الى عمان حتى منحوني اجازة تقديرا لوضعي

فتوجهت على الفور الى والدتي لأطمئن عليها لأنني كنت ادرك مدى التصاقها بنا وعند وصولي بذلت ما استطعت من الجهد لتهدئتها وطمأنتها ثم اصطحبتها الى المطار لاستقبال

سوسن. والحمد لله انها عادت سالمة.

اما عن رغبة والدتها وتحريضها على ترك هذه المهنة فتقول: هذا غير معقول لأننا اخترنا هذه المهنة

عن قناعة تامة ولن نتركها مطلقا، اما ما حدث فجميع طائرات الدنيا معرضة له، وبالتالي لن يهرب الانسان من قدره.

وبعد .. عزيزنا القارىء، نرجو ان نكون قد وفقنا في عرض الوضع النفسي والانساني لهذه الأسرة التي

عانت من الخوف والرعب الشيء الكثير على مدى يومين.

كما اننا نقول ان هذه القرصنة الجوية واختطاف الطائرات التي تقوم بها جماعات ارهابية تسعى من ورائها الى تحقيق غايات تخدم اهدافها ومصالحها عن طريق الابتزاز، وهذه

الغايات والاهداف تتعارض في كثير من الاحيان مع ابسط قواعد المنطق والمعقول وتتعارض كذلك مع كل منطق انساني حين تعرض سلامة المسافرين الأبرياء للخطر وتبث الرعب والخوف في نفوسهم.. هؤلاء

القراصنة يجب ان تجمع كل دول العالم على ضرورة الضرب بيد من حديد على ايديهم ومعاقبتهم عقابا رادعا ومحاربتهم على كافة الصعد. وعلى طريق الخير والحب نلتقي بإذن الله.

المسنون يتساءلون / بقية

وفرشها بكل ما يحتاجه المرء، ونقل اباه اليها ليعيش فيها فترة معينة تكفيه لتنفيذ خطته، ثم احضر خروفا فذبحه

واخرجه الى ساحة القرية في عتمة الليل فوضع فوقه بعضا من ثياب والده واشعل فيها نارا وطلب من أمه واخوته البكاء بصوت مرتفع لتجتمع حولهم القرية، ولم تمض غير ساعات حتى وصل الى الحاكم نبأ يقول بأن ذلك العجوز اصيب بمرض معد

فاحرق نفسه في ساحة القرية، وجاء حراس الحاكم الموكلون بالاشراف على قتل كل ولد لابيه فدسوا بسيوفهم وسط النار ليتحسسوا ان كان العجوز

يحترق فعلا وتيقنوا من ذلك (اذ لمست سيوفهم جسد الخاروف)، واعتبر الاب ميتا فأعاده ولده الى المنزل ليعيش بين اهله بحب ووئام، وكانوا كلما تجول الحرس في القرية انزلوا العجوز الى غرفته اسفل المنزل.

ولكي لا اطيل اكثر في سرد الاسطورة ساكتفي بذكر ان القرية التي ليس فيها شيخ يفيدها بحكمته وخبرته اصابها بعد سنين قحط شديد فجاع اهلها واضعف الجوع شبابها

الاقوياء حتى صار بامكان اضعف الجيوش هزيمتهم فاستشار الولد اباه العجوز والذي بحكمته اخرج القرية من محنتها، لتعود خضراء تعج بالاقوياء

وامام ضغط الحاكم اعترف الولد بالحقيقة، فادرك الحاكم اهمية الشيوخ والمسنين الذين تكون الحياة علمتهم الكثير، والغى قراره واتخذ العجوز وزيرا.

بقي ان تعلم عزيزي القارىء، ان ذلك الحاكم الذي قراره ولم يتبق على بلوغه الستين من العمر غير شهرين قمريين.

استراحة الكتب — أدب وثقافة

البرزخ الطيني

شعر: علي فواز عرسان

عمر يمر

فقاعة جوفا تُمرجحها الظنون!

عمر يفرقع خاويا

خرياً

مهين

بصطك، لا شك ينبه

ولا جرس اليقين

فانشق عنه ــ إن استطعت ــ

وكن فضاء للفضاء

واخرج طليقاً لا ترى

إلا فراغاً

أو هباء

فلقد تفتقت العيون!!

• • •

أولست تحلم أن تكون؟

فعلام تقبع في كهوف النفس

منطرحا

تراك

تسترحم الحجر المصلعن والحصاة

وتزيز سقفك في دجاه؟! •

الطين ليس سواه عن كتب

يراك!!

فعلام تقبع في كهوف النفس

منطرحاً...

تراك

عدماً؟...

وهذا أنت

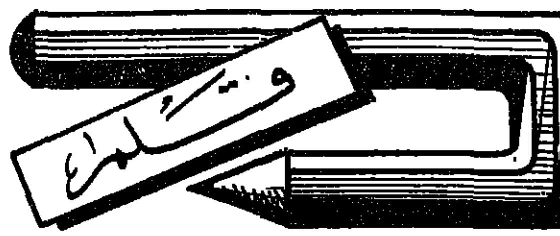
وجهك، مقلتاك

هذا وجودك

مبتداك ومنتهاك

يا شوه..

هذا مُبتداك ومُنتهاك!!



الكتابة المؤطرة

ان الكلمة مارد مسالم مزق قمقمه وانطلق فرحا يصرخ في الافاق فيردد صوته المدى ويدوس على حدود القيد ويقذفه بعيدا كما يقذف الطفل دميته التي يخاف منها. ولم يكن له الرغبة في اقتنائها منذ البدء.

الكلمة ميلاد وبدء حياة. لا تؤمن بالتحديد بل بالتجديد الدائم الذي يواكب الحياة. وتأطير الكلمة وتحديد مسارها موت للعفوية فيها. لكم هو جميل ان نكتب ما تخفق به قلوبنا وتموج به صدورنا من المشاعر الجميلة المبدعة دون زيف. فالكلمة النابعة من الاعماق هي سيمفونية رائعة تتجدد على مدار الزمن وتأخذ بمجامع الافئدة كونها خرجت بعيدا عن الزيف ولم تأخذ بعدا محددا جامد الملامح خاليا من التعبير الحي. ولم تؤطر بقيود التحديد في مسارها حيث تتحول الى مادة جافة الشمالية خالية من الابداع والتطوير. وقد سكنت فيها الحركة. وتحولت الكلمات الى جثث تتناثر فوق الصفحات وقد فقدت قيمتها الجمالية. فرفقا بالكلمة لأنها بدء الحياة ونبض القلوب وحديث الارواح.

فيصل محمد عوكل

بريد الاصدقاء

• الصديق محمود القواسمي ــ عمان :

وصلتنا مشاركتك. واهلا بك صديقا

• الصديق موسى عبدالله حجازي ــ الزرقاء :

حولنا رسالتك الى صفحة القراء

• الصديق عبدالرحمن نوابيت ــ كندا :

وصلتنا مشاركتك (برق من الموج خاطف) ترقب الاعداد القادمه واهلا بك صديقا.

• الاخت جهاد أبو عريضه :

مشاركتك (زمن الضياع) وصلتنا أهلا بك.

• الصديق نايف أحمد شديفات ــ منشية بني حسن :

شكرا على ثقتك، حولنا رسالتك الى صفحة القراء.

• الاخت منى محمد خير الامعري ــ الاشرفيه :

وصلتنا مقطوعتك (أتأهب للرحيل) ترقبي الاعداد القادمه واهلا بك صديقة يا اخت منى.

• الصديق احمد ياسين العمري ــ عمان ــ الاشرفيه :

وصلت مشاركتك وقد حولناها الى صفحة القراء.

• الصديق هاني نعيمات ــ مادبا، ماعين :

وصلت مشاركتك اهلا بك صديقا.

• الاخت سلمى ابو كريم ــ مادبا

ترقبي الاعداد القادمه.

• الاخت فاطمه فرج السعيدين

ارسلت الينا هذه الرساله الانسانيه نقتطف منها هذه الكلمات

اماه عودي فمسكنك القلب والروح اماه عودي لتمسحي دموع الحزن عن مآقينا

اماه انت التي تمسح الحزن عن قلبي.

وبيني وبينك درب مليء بالاشواك والرمال المتحركة والصعاب

اماه.. لو خيروني بين الموت وفراقك لاخترت الموت

اماه.. عودي لنا. عودي يا بسمة الفرح. يا حياتنا. يا كل حياتنا..

في صدري دفنتك

وحيدة وممزقة الملم اشيائي الملم اوراقي المنثورة تحت شجرة الحزن قبل ان تجف لقد اسقطتها بارادتي يا لضياعي اللانهائي! يا فتات حبي المتبقي لماذا ايقظت في ذكرياتك الرمادية، لماذا صفعتني بصوتك الغامض كرنين اجراس معابد قديمة، ايقظت حنيني ولهفتي بك والحياة.؟

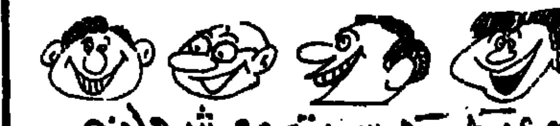
اما زلت تختبىء هناك في ذلك القلب الصغير في المضحكة البلهاء وعندما افترقنا ظننت انك اختفيت خلف ضبابات الزمان. لماذا ظهرت هكذا فجأة وفجرت براكين دافئة متشوقة الى صدرك العريض الى صوتك العميق يا مرفأي الحبيب الا تعلم باني اصبحت سفينة التشرد والوحدة اعيش حياة اللامبالاة. ؟

الم تفهم بعد بانني ابعثر كلماتي واحرقي ومفاهيمي التي كانت تقف خلفك دائما ابعثرها اغرقها في بحر اسمه النسيان.

فريزه عيساوي

رابطة الكتاب وجوائـز عـرار

اقيم في رابطة الكتاب الاردنيين في عمان حفل ادبي مساء يوم الخميس بجبل اللويبدة وذلك لتوزيع جوائز عرار الادبية والايرانية للقصة القصيرة والتشجيعية لافضل الكتاب لعام ١٩٨٤.



الحسناء المتسكعة

ازعجه كثيرا وقوفها خلف زجاج النافذة وهي تنظر اليهما هو وزوجته من خلال فرجة صغيرة لم يغطها قماش الستائر السميك.

نهض مسرعا بكل عصبية نحو النافذة بينما بقيت تنظر اليه ببلاهة. بعينيها اللامعتين وقد انعكس عليهما ضوء المصباح. وما ان اقترب من النافذة حتى فرت هاربة خوفا من ان يقبض عليها.

وبقيت زوجته تجلس في الفراش مرتعدة من هذا المنظر. انها هي بالتأكيد. هذه الوقحة لقد رأتها مع ابنة الجيران تسيران معا اكثر من مرة. اعتبرت الزوجة ان الامر اضحى لا يطاق وطلبت من زوجها الرحيل عن الحي كله. لانها تشعر بالخوف كلما شاهدتها تنظر اليها بعينيها اللامعتين اللتين لا تستطيع ان تفقه ما تخفيان من احساس خلف هذه النظرات. وقد كثر تجسسها عليهما من خلف زجاج النافذة.

عاد الزوج واندس في فراشه بعد ان احكم اغلاق النافذة واسدل الستارة جيدا قالت الزوجة :

ــ لا ادري من اين استطاعت هذه الوقحة الوصول للنافذة.

ابتسم الزوج متمتما:

ــ ربما تجرأت وقفزت من فوق السور فهذه عادتها وعلى كل لا تعطي الامر كبير اهتمام. فغدا سوف اضع حدا لهذا العبث.

بينما كانت الزوجة تلتصق به برعب قائلة: انها تخيفني كثيرا، رغم ان شعرها الناعم المسدل على كتفيها يساوي جمال حسناء لوحده. ان من كانت عنده مثل هذه ويمثل جمالها عليه ان يحافظ عليها. لا ان يدعها تتسكع ليلا.

قال الزوج: وقد بدأ يتثاءب: ارجوك كفاك خوفا انها لا تعدوا اكثر من كونها قطة..

رسالة الليل

لا اطلب منك الكثير.. لا اطلب سوى السؤال عني.. وهذا هو اقل القليل.

لا اريد منك شفقة لا اريد منك حنانا مفقودا.

لا اريد منك عطفا. كل ما اريده ان اشعر بانني لست وحيدا.

علمتني الايام ان اقرب الناس هم اكثرهم الما بالنسبة الي.

انا لا اتهمك لكنني اتوقع منك الكثير.

لست انانيا. واريد ان احتفظ بك في صندوق. لا اريد ان اخذك من الاصدقاء والمحبين لا اريد ان استحوذ على معظم او اغلب او بعض وقتك.

لا اريد اي شيء غير عادي.. لكنني لا اريد السؤال من قبيل تسجيل المواقف او القيام بالواجب.

اريد ان يعود لي ذلك الشعور العظيم بان بيننا صداقة خرافية. اريد ان اشعر بان ذلك «الترمومتر» الانساني الذي يعمل بيننا ما زال يعمل.

اريد ان اشعر بانك قادرة على ان تشعري بالالم دون ان افصح عنه. او بالوحدة دون ان اشكو منها. او بالرغبة في الحديث دون ان اطلبه.

مرة اخرى انا لا اريد منك شيئا يستحقه غيري.. اريدك ان تجدي من تتحدثين عنه. اريدك ان تشعري بان فتى الاحلام.. اصبح حلما قريب المنال وليس شيئا مستحيلا. كل ما اريده.. هو ان اشعر ان «انت» هي «انت» لم تتغير.

لم اقصدنا صداقة جديدة او ظرف جديد.

قد يبدو حزني المفاجىء ضربا من الجنون او مفاجأة لا مبرر لها لكن لي اسبابي الخاصة بي.

كم صادقت واخلصت واعطيت وتفهمت ثم اكتشفت ان صداقتي كانت «ملء فراغ».

كم حاولت دائما ان اقترب واسأل وامسح دموعا واداوي جراحا. وعندما تجف الدموع وتندمل الجراح لا اجد لي مكانا سوى على «رف الزمان المنتظر».

عذرا وعفوا. هذه مأساتي، انني اطالب بالكثير مأساتي انني اطلب واتوقع وابني احلاما كبيرة وهالالة قد تكون فوق طاقة اي انسان ان يحققها

مشكلتي انني وحدي استشعر مشكلة قد لا يشعر بها غيري.

مشكلتي الكبرى انني اطلب واطلب واطلب مما يزيد الالم عندي والتوقعات لدي ان جراحي كبيرة اكبر من قدرة الاصدقاء على مداواتها. واكبر من طاقة البشر على المساعدة. اعرف انك تعطين الكثير وتسألين لا انكر. فانت لست مسؤولة عما يدور ــ سرا ــ في داخلي.. لكنني هكذا. اتوقع ان يفهم البعض ما لا اقوله.. وان يستشعر البعض مالا افصح عنه.. فالقدرة على معرفة الكلام الذي لا ننطق به هي اولى علامات الصداقة العظيمة.



والقدرة على الاحساس بالالم دون الافصاح عنه من قبل الطرف الآخر هو قمة «التوأمة في المشاعر» القدرة على الاقتراب هي الحلم. اما شعار خطر ممنوع الاقتراب فذلك هو الوحش المخيف الذي داهمني عدة مرات على مر سنوات حياتي.

لا اريد حبا فالحب موجود ولا اريد امومة فالام ترعاني ولا اريد شفقة فهي شيء ارفضه ولا اريد سؤال الواجب والمفروض فهذا شيء اكرهه. كل ما اريده هو عودة ذلك العظيم الذي يتلاشى من عندك وما زال عندي. كل ما اريده. هو صداقتك. وهذا عندي له معنى كبير.. ليمثل هذه الصداقة اعيش وامثل هذا الاحساس المرهف اضمد جروحي..

اختارها

محمد قاسم قواسمه

بطاقات محبة

• البطاقة الأولى :

في احد فروع الرابطة .. احيت احدى الشواعر امسية شعرية. عقب عليها احد اعضاء الهيئة الادارية .. وجعل من هذه الشاعرة .. تماضر بنت عمرو بن الشريد على الرغم من ان شعرها .. ما هو إلا نفخ في عاصفة.

• البطاقة الثانية :

قرأت احدى القاصات قصة في احد النوادي الثقافية فلم يفقه الجمهور منها شيئا، لكونها ملغزة .. ومطلسمة وعندما طلب منها الجمهور اعادتها .. لملمت اوراقها بكل صلافة.. وخرجت من القاعة وهي تغمغم قائلة «مالي مرونة فكرية»..

• البطاقة الثالثة :

احد الشعراء الاردنيين المعروفين في الوسط الأدبي طلب منه احد رؤساء احد الفروع .. الكف عن الذهاب الى ناد ثقافي نتيجة خلاف بينه وبين رئيس النادي.. مما دعا هذا الشاعر الى الانقطاع عن كلا الصرحين الثقافيين.



استراحة السبت — فنون

على الوتـــر

مشوار اليـــوم واستراحة الظـهيرة

* عادة وفي كل مجتمعات العالم وفي جميع مرافق الحياة والاعلام والدوائر وفي كل شيء يتم التغيير والتعديل ... التغيير للأفضل والأحسن .. لكـن ان يكـون التغـيير والتعديل للأسوأ فهذا هو بحد ذاته كارثة كبيرة وخطيرة، لا سيما اذا كانت في دائرة او مؤسسة اعلامية يسمعها الملايين.. فلقـد استمعت مؤخرا الى عدة حلقات من البرنـامج اليومـي الجديـد «استراحة الظهيرة» الذي يعده ويقدمه الزميل المخرج رشاد المحتسب، وليعـذرني الزميل العزيز على ما سأقول من حقيقـة هنا لأنـني وكما اعرف جيدا بأنه نصير للحق.. ومن يقول الحق. فبرنامجه هذا ما هو الا صورة عن برنـامج الزميلين محمود ابو عبيد ونبيلة السلاخ.. صورة ولكـن مشوهة من حيث طريقـة التقديم او اختيار الموسيقى والكلمة واللحن وبـعض الفقرات الأخرى.. فلكم تمنيت بأن يستمر الزميلان ابو عبيـد والسلاخ في تقـديم برنامجهما «مشوار اليـوم» والذي كنت مستمعا جيدا اليه واعتبره من افضل ما يقدم من برامج خفيفـة ودسمة من برامج اذاعتنا الحبيبة.. ففيه سحر الكلمة وروعة الموسيقى والتوفيق الكبير في اختيار المادة الصوتيـة والغنائيـة بالاضافة الى اسلوب الاثارة والتشويق في الأداء والتقديم عدا عن ان اسلوب هذين الزميلين من الاساليب الرائعة والحديثة في عالم تقديم البرامج وهذا لا يعني لا سمح الله نكراناً للزميـل رشاد المحتسب ولباعه الطويـل في عالم الإعـداد والتقديم .. بل هنالك مجموعة من البرامج الجيـدة التـي تم اعدادها وتقديمها للزميـل المحتسب .. الا انه يبقى لكل واحد اسلوبه وطريقته سواء في الاعداد او التقديم. ..

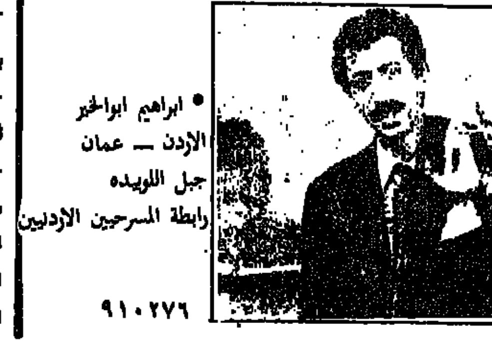
نايف الطورة

وفاة نقيب الفنانين العراقيين

توفي في بغداد الاسبوع الماضي نقيب الفنانين العراقيين وأحد رواد المسرح العراقي الفنان «حقي الشبلي» بعد ان أصيب بنوبة قلبية حادة ادخل على اثرها الى مستشفى النفيس لتلقي العلاج. وقد كرس الفقيد، الراحل حياته للفن منذ نشأته، وكان من أوائل المؤسسين للمسرح العراقي وواصل عطاءه كنقيب للفنانين وكفنان معظم حياته. ويعتبر الراحل خسارة فادحة للفن العراقي.

عناوين الفنانين

• شفيقه الطل
الأردن ـــ عمان
جبل اللويبده
رابطة المسرحيين الاردنيين
٩١٠٢٧٦



• ابراهيم ابوالخير
الأردن ـــ عمان
جبل اللويبده
رابطة المسرحيين الاردنيين
٩١٠٢٧٦

مسرحية «الايام اطول من اهلها»

تستعد فرقة مؤسسة اضواء مادبا الفنية لتقديم مسرحيتها الجديدة «الايام اطول من اهلها» وهي عبارة عن لوحات فنية تطرح قضايا الزواج والهجرة من الريف الى المدينة وزيف المظاهر باسلوب كوميدي هادف وناقد. ويشترك في بطولتها كل من محمود عبدالحق، خالد عطية، نوفل فشيكات، صلاح ثوابته، اسامه الطوال، علي خريسات، رائد مشاكلة، نضال ساطع، نصر ابوالزلف، تأليف: الانسة سلام مريود، اخراج، محمود ابورضوان رئيس الفرقة ويساعد في الاخراج جميل هويل.

«صيد الاسبوع»

• موسى عمار ..
الم بالمخرج الاذاعي المعروف «موسى عمار» وعكة صحية في الاسبوع الماضي ادخل على اثرها الى مستشفى الجامعة لمدة ثلاثة ايام وحالته الصحية في تحسن مستمر (الحمد لله على السلامة يا ابا طارق).

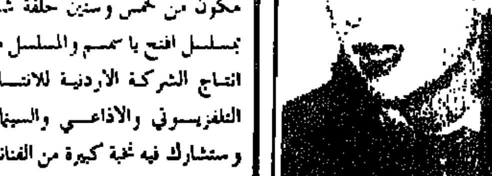


• دريد لحام ...
واخيرا سيتم اللقاء الفني ما بين نجم الكوميديا السوري «دريد لحام» ونجم الكوميديا المصري «عـادل امام» في فيلم سينمائي جديد وتدور احداث القصة حول عملية اختطاف طائرة يكون الخاطف هو دريد لحام وعادل امام احد ركاب تلك الطائرة ولهدوء اعصاب (عـادل) يتهم بالاشتراك في عملية الاختطاف.

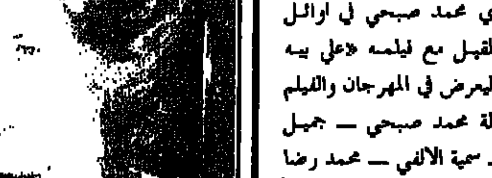


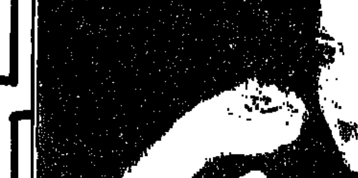


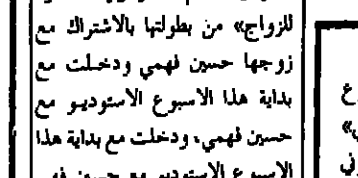
• هشام يانس :
الى امريكا غادرنا الفنان والكاتب الاردني المعـروف هشام يانس للاعداد لمسلسل تلفزيوني للاطفال مكون من خمس وستين حلقة شبيه بمسلسل افتح يا سمسم والمسلسل من انتاج الشركة الاردنية للانتـاج التلفزيـوني والاذاعـي والسينمائي وستشارك فيه نخبة كبيرة من الفنانين الاردنيين.



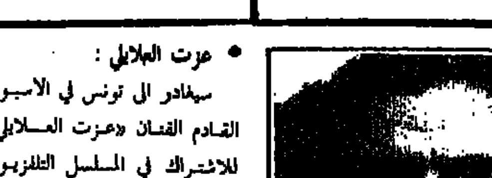
• سمية الالفي ومحمد صبحي :
الى مهرجان كارلو فيفاري في تشيكوسلوفاكيا سيطير الفنـان الكوميدي محمد صبحي في اوائل الشهر المقبل مع فيلمه «على بيه مظهر» ليعرض في المهرجان والفيلم من بطولة محمد صبحي ـــ جميل راتب ـــ سمية الالفي ـــ محمد رضا ـــ احمد راتب وجميل القلماوي. للعلم الفيلم لم يعرض بعـد في القاهرة علما بأنه قد سبق تقديم القصة على المسرح وضمن حلقات تلفزيونية لاقت نجاحا كبيرا.

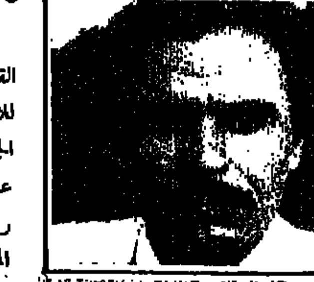






مرفت امين :
انتهت في الاسبوع الماضي من تصوير الفيلم التلفزيوني «دعوة للزواج» من بطولتها بالاشتراك مع زوجها حسين فهمي ودخلت مع بداية هذا الاسبوع الاستوديو مع حسين فهمي، ودخلت مع بداية هذا الاسبوع الاستوديو مع حسين فهمي ايضا لتصوير اللقطات الاولى من المسلسل التلفزيوني «الزوجة اول من تعلم» للمخرج فتحي السبع.





• عزت العلايلي :
سيغادر الى تونس في الاسبوع القادم الفنان «عزت العـلايلي» للاشتراك في المسلسل التلفزيوني الجديد «اغلب النساء يفعلن هذا» عن قصة الكاتبة الممثلة «ناديـة رشاد» وتشارك العلايلي بطولـة المسلسل الفنانة عايدة عبدالعزيز.

سمعتهم يقولون

والله عيب

• ان احد الفنانين الاردنيين والذي شارك في احدى المسرحيات التي عرضت مؤخرا في عمان حضرت اليه على المسرح مجموعة من اقاربه مما اضطره الى ادخالهم الى المسرح لحضور عرض تلك الليلة. الا ان فناننا هذا وعندما جاء ليقبض اجره وجده ناقصا حوالي ثلاثين دينارا ولدى سؤاله عن السبب قال له منتج تلك المسرحية وهو من الوسط الفني ان خصم ذلك المبلغ عبارة عن تذاكر لاقاربك الذين ادخلتهم الى المسرح. للعلم فناننا هذا هو من الجح العناصر الموجودة في المسرحية اسما وعملا وقد تنازل عن الكثير من اجره في سبيل دعم زملائه ودعم استمرارية الانتاج المسرحي.

تساؤلات

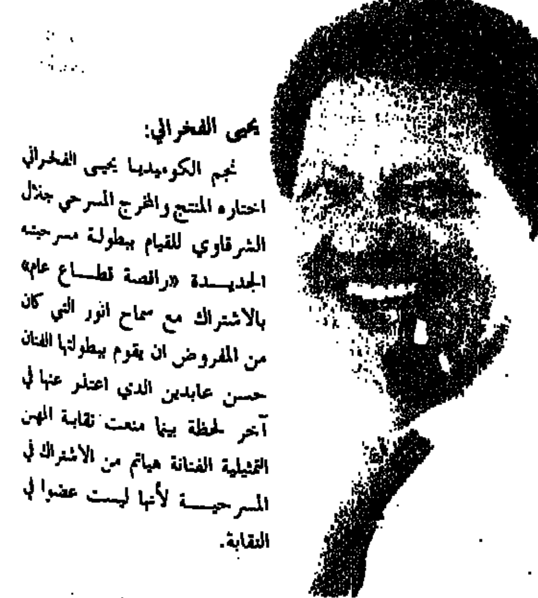
• مجموعة كبيرة من الفنانين الاردنيين والذين لديهم اعمال تلفزيونية مصورة منذ مدة طويلة ومحفوظة داخل العلب في مؤسسة التلفزيون الاردني ما زالوا يتساءلون عن مصير تلك المسلسلات ومتى سيكون عرضها علما بان هنالك جهات كثيرة تتباكى على وضع الفنان الاردني وعلى عدم وجود اعمال محلية للعرض!!!

شارع اسامه المشيني

• سمعتهم يقولون ان امانة العاصمة تدرس حاليا امكانية اطلاق اسم الفنان الراحل اسامه المشيني على احد شوارع العاصمة عمان وذلك بناء على طلب مقدم من رابطة المسرحيين الاردنيين «خطوة نباركها جميعا».

شو هالخبر يا دائرة الاخبار

• احد كبار المسؤولين الرسميين العرب والذي زار عمان مؤخرا وسلم رسالة رسمية لم يتم تصوير حفلة وداعه في التلفزيون والسبب ليس لوجود تعليمات بعدم تصويره بل السبب هو عملية «نسيان» قسم الاخبار موعد سفره. والطريف في الامر ان المسؤولين عن التصوير اتصلوا باحد المسؤولين ليسألوا عن موعد السفر فعندها ضرب صاحبنا يده على الطاولة صالحا: وصل بلاده منذ اكثر من ساعتين.



يحيى الفخراني:
نجم الكوميديا يحيى الفخراني اختاره المنتج والمخرج المسرحي جلال الشرقاوي للقيام ببطولة مسرحيته الجديـدة «راقصة قطـاع عام» بالاشتراك مع سماح انور التي كان من المفروض ان يقوم ببطولتها الفنان حسن عابدين الذي اعتذر عنها في آخر لحظة بينما منعت نقابة المهن التمثيلية الفنانة هيام من الاشتراك في المسرحيـة لأنها ليست عضوا في النقابة.

استراحة السبت — فنون

الفنان محمد عواد

مسلسل الصقر هو بدايتي الحقيقية في التلفزيون

الفنان محمد عواد احد الفنانين الاردنيين الذين اثبتوا وجودهم في عالم الفن الاردني ويعتبر الآن احد نجوم الدرجة الاولى في الاردن. استطاع هذا الفنان ان يدخل كل القلوب في مسلسل الصقر الذي عرض قبل فترة في التلفزيون الاردني. حيث قدم فيه وباسلوب جميل جدا دور شاهر «الصقر» الذي تعاطف معه كل من شاهده واستطاع هذا الفنان باسلوبه الجميل ان يترك الاثر في نفوس المشاهدين واستطاع ان يشد الانظار اليه.. ولنتعرف عن قرب على هذا الفنان صاحب العشرين مسلسلا كان لنا هذا اللقاء.

ـــ الاسم: محمد عواد.

٢٩ سنة ـــ اعزب، العمر الفني: عشر سنوات.

ـــ كيف كانت بدايتك الفنية؟

بدايتي كانت ضمن حفلات وسهرات سمر مدرسية اثناء الرحلات اما البداية العادية كأي فنان فقد كانت ضمن مسرحية «كل واشكر» من اخراج عبدالكريم العسود. الى ان شاهدني المخرج توفيق نجم وعرض علي ان اعمل معه في دور صغير في مسرحية «الخوف» ومن ثم شاهدني المخرج «حاتم السيد» واسند الي دورا رئيسيا في مسرحيتي «رسول من قرية تميرة» ومسرحية «ليالي الحصاد» وكان ذلك في الفترة الواقعة ما بين ٧٦ ـــ ١٩٨٠. اما في التلفزيون فكانت بدايتي مع المخرجين صباح السعودي وزهد الكيلاني حيث اسند الي دور صغير في مسلسل بدوي اسمه «صقور الصحراء» ومسلسل «الفرسان» للاطفال وبعدها اسند الي المخرج زهد الكيلاني دورا رئيسيا في مسلسل «دمعة على الرمال» «ولم يعرض بعد في عمان وهو من اخراج محمد عزيزة في عام ١٩٧٦ وبعدها توالت الادوار والحمد لله.

ـــ كيف كانت الرحلة بعد مسلسل الصقر؟

بعدما عملت مسلسل «الصقر» وقمت بدور شاهر بدأت افكر جيدا في اي عمل اشارك فيه وافكر تفكيرا عميقا لعلي اكون موفقا الى حد ما في اختيار المناسب. ولا اخفي عليك بانني اعتبر مسلسل «الصقر» هو بدايتي الحقيقية في التلفزيون.

ـــ لو عرضت عليك شخصية «شهاب» في مسلسل «مواكب النصر» فهل ستمثلها الآن؟

نعم لأن دور شهاب يعتبر من الادوار التي اعتز بها رغم انها كانت ضمن بداياتي الفنية.

ـــ من هو اول من قدم محمد عواد الى الوسط الفني؟

المخرج المسرحي «توفيق نجم».

ـــ ما هي احب اعمالك الى نفسك؟

دور «شاهر» في مسلسل «الصقر» بالاضافة الى ان كل الادوار التي قدمتها عزيزة جدا الى قلبي من دور المشهد الى دور البطولة.

ـــ بمن تأثرت من الفنانين

لم اتأثر باي فنان. لأن لكل فنان اسلوبه وعطاءه ولونه الخاص به.

ـــ من هو الانسان الذي اعطى محمد عواد فرصته الحقيقية؟

لا شك بأنه المنتج الاردني «محمود الشيابات» وعطاؤه هذا لا لشيء الا لأنه وجد لدي القدرة على ايصال تلك الشخصيات بمضمونها السليم الى المشاهد. وهو لا يألو جهدا في اعطاء ودعم اية طاقة فنية تستحق الدعم. وهنالك امثلة كثيرة.

ـــ برأيك الى اين وصلت الحركة الفنية في الأردن؟

لا شك بان الحركة الفنية الاردنية في تقدم مستمر وبدأ الفنان المحلي يأخذ مكانته الفنية بين اقرانه العرب. والفنان المحلي فنان ملتزم وجاد وهذا اكسبه حبا واحتراما كبيرا في الوسط الفني العربي.. ولا يفوتني ان اشير الى ان شركات الانتاج الخاصة ساهمت بشكل فعال وكبير في نشر الحركة الفنية الاردنية بشكل اوسع في الاقطار العربية خارج نطاق الاقليمية الضيقة.

ـــ المتتبع لاعمالك يراك بعيدا عن المسرح رغم ان بدايتك كانت في المسرح؟

يعود ذلك لعدة اسباب الخصها فيما يلي:

ـــ عدم اهتمام المسؤولين في دعم الحركة المسرحية بشكل جيد ومدروس وذلك لعدم تشجيع الكتاب المحليين للاتجاه الى كتابة النص المسرحي.

٢ ـــ عدم وجود النص المسرحي الجيد الذي يساهم في عملية معالجة المشاكل الحياتية التي يعاني منها الشعب الاردني بكافة طبقاته مما يتسبب في عزوفي عن الاتجاه الى المسرح.

٣ ـــ ابتعاد المخرجين الاكاديميين «الشباب» عن المسرح لقلة الامكانيات المادية مما يتسبب في تركهم للمسرح والاتجاه الى التلفزيون والقطاعات الاخرى. وهنالك اسباب كثيرة مثل عدم وجود مسرح شعبي دائم واقتصار المسرح على منطقة معينة في عمان مما يساهم في عدم خلق وجود جمهور مسرحي دائم في الاردن.

ـــ كم عدد اعمالك الفنية؟

تلفزيونيا: عشرون عملا
اذاعيا: قليلة نسبيا.
مسرحيا: اكثر من عشرة اعمال.

ـــ لديك عشرون عملا تلفزيونيا لماذا لم نشاهد سوى اربعة اعمال فقط؟

احيل سؤالك هذا الى مؤسسة التلفزيون. ويعود ذلك لتصوير معظم اعمالي خارج المملكة سواء في الخليج العربي او في اليونان او في المغرب العربي وهذه الاعمال عندما تعرض على التلفزيون الاردني ترفض لعدة اسباب نجهلها نحن الفنانين. والغريب في الامر ان هذه المسلسلات مطلوبة جدا في باقي الدول العربية. وتبقى اعمالنا افضل بكثير مما يعرضه التلفزيون من اعمال عربية هابطة. وتبقى هذه الاعمال اردنية الطابع والمضمون.

ـــ هل جميع الاعمال التي ذكرتها غير مباعة للتلفزيون؟

بالعكس هنالك حوالي خمسة اعمال موجودة في التلفزيون تنتظر العرض اذكر منها رحلة امل، مقادير، تل العناب، القرار الصعب.



ـــ نرجو ارسال عدة رسائل الى كل من:

مجلس التشريع في رئاسة الوزراء:

النقابة حق مشروع للفنان. لماذا لا يتم البت بها اسوة بباقي النقابات الاخرى. نرجو ان تقرروها سريعا.

ـــ التلفزيون الاردني:

لماذا لا تهتم بالفنان المحلي وتعرض الاعمال التي يشارك بها خارج الاردن واعتبره كأي فنان عربي غريب عن الاردن!!!

ـــ الاذاعة الاردنية:

نرجو منك تكثيف الاعمال الاذاعية. واعطاء الفرصة للفنانين الجدد لانك بحاجة ملحة لكل فنان.

ـــ دائرة الثقافة والفنون

اين هي اعمالك المسرحية التي تقدمينها. وانت الجهة الوحيدة والمسؤولة عن خلق مسرح اردني واين انت عن المخرجين الشباب. ؟

ـــ رابطة المسرحيين الاردنيين

اتمنى ان يأتي اليوم الذي تصبحين فيه نقابة لتتمكني من دعم الفنان المحلي ولتتمكني من دفع اجرة مقرك.

قلة الامكانيات أدت الى عزوف المخرجين الاكاديميين عن المسرح

دردشات سريعة:

ـــ من انت؟

صدقني لو عرفت من انا لارتحت كثيرا. ولكنني انسان وفنان ابحث عن الجيد لاقدمه الى المشاهد. وفي النهاية ابقى محمد عواد الانسان.

ـــ عمل فني قدمته وندمت عليه؟

لا يوجد وكل ما قدمته عزيز على قلبي.

من هو فنانك المفضل؟

عالميا: انطوني كوين ـــ ارسولا اندروز.

عربيا: رشدي اباظه. فاتن حمامه.

محليا: أي فنان اشعر بانه يقدم الجديد والجيد.

ـــ لونك المفضل؟

الكحلي والابيض.

ـــ ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

التمثيل: دم يجري في عروقي.
الحياة: حلوه..؟
الزهرة: اجمل شيء في حياتي.
الحب: حاجة لكل انسان.
السفر: متعة لكنها متعبة.
الجمال: شيء يبهرني.
الصقر: دور اعتز به.

ـــ ماذا يقول محمد عواد الى شيحان

اتمنى لك التقدم والنجاح والبحث دائما عن كل ما هو جديد. وانت ان منذ صدورك لم تقصري بحق الفنان المحلي واتمنى لك بقاء الشموخ كشموخ جبل شيحان ـــ والى جميع اسرة شيحان مني خالص الحب والاحترام.

مسرحية عمارة العلالي

تجري الآن البروفات الاولية على المسرحية الكوميدية الهادفة «عمارة العلالي» وهي من تأليف واخراج غسان المشيني ومحمود بدر ومن بطولة غسان المشيني، عبير عيسى، ابراهيم ابوالخير، شايش النعيمي، سهير فهد، بكر قباني، حابس حسنين، وشاكر جابر، وستعرض المسرحية في عدة محافظات من المملكة ومن ثم تشارك لمدة يومين في مهرجان جرش تنتقل بعدها الى مسرح دائرة الثقافة والفنون لتعرض لمدة خمسة عشر يوما.



استراحة السبت
الديوان

وصايا شيحانية

وصايا الى ولدي في عام ١٩٨٥:

ولدي الغالي يا جزءا من مهجتي ويا حلم المستقبل الوردي اوصيك يا ولدي فلا تخيب رجائي الله يرضى عليك.. ولا تسبب نكبة بفقدانك لوالدك.

١ ـــ لا تقطع الشارع ما لم يكن خالياً تماما من السيارات. لأن جنون السرعة موضة هذا العصر. وبعض السائقين يا بابا عينهم على المرايا لأجل ام عيون جريئة في الكرسي الخلفي.. او البصبصة يمينا ويسارا. والتشفيط وضرب البريكات والسباق مع الباصات، عشان شلن ويمكن يدعسوا الراكب بدل ما يحملوه.. فتح عينيك وانت رايح على المدرسة

٢ ـــ حينما ترغب بشراء شيء للبيت من معلبات وما شابه ذلك من المواد الغذائية فتح عينك. واقرأ تاريخ الصناعة على العلبة لأن بعض الناس يا بابا «الله يرضى عليك» باعوا دينهم وضميرهم عشان قرش واحد فكيف بدهم يضحوا بعلبة بازيلا خربانة ما دام انه اكلها مش رايح يلبط ويقول عن اسم البائع.

٣ حينما ترسلك والدتك لشراء خبز. اذا كان الرغيف اسود محروق وعليه تراب. وسولار وفيه خيطان باتوا بلا عشا احسن ما تموتوا..

٤ ـــ اذا تأخر راتب والدك وذهبت لشراء خضار دين من عند البقال رايح يبقي لك بندورة مفعوصة وبطاطـــا مسوسه. ويشتمك بسره لأنه ما ظل في بعض الناس خير. خلي امك تطبخ مقلوبة وبدون سلطه. وبلاش خضار.

٥ ـــ اذا دعتك الضرورة الملحة لركوب تكسي الى البلد فلا تغضب السائق مهما طلب اجرة السرفيس ولا تعجب بعضلاتك لانه محافظ دائما على مزين الكباس. او هراوة. لربما مسامير وربما مفتاح الجنط عند دواسة البنزين.. لانه رايح على معركة مش رايح يشوف رزقه ورزق عياله.

٦ ـــ اما اذا شاء سوء طالعك ان تقوم بزيارة جدتك الحنونة وركبت باص ولم يعد لك الباقي وهم التسعيرة على التابلوه امامك فلا تعاتبه حتى لا تسمع ما لا يرضيك. واذا ما شعرت بصوت زلزلة واصوات صاخبة تصم الاذان وتخدش الحياء فهذا يا ولدي صوت المسجل. والزلة طربان يسمع خلفحي وانا خلفحه حط قطن في اذنيك الله يرضى عليك وبلاش تعيدها والى لقاء قريب.

مع تحيات والدك
٢

ج.ج.. عامية اللهجة

وحياة عمرك يا حفيظ السلامه لأخرب بيته.. واحطه بالسجن!.. والعن واس ابوه. ما حدا قاله يوقع شك.. ليش ضربته على ايده.. هو انا قلتله يكون دانة!! كلهن يا خوي كلمتين قلتله اياهن لحست عقله فون وخليته يصدقني.. قلتله يا خوي انه الدنيا فيها حياة وموت وما فيه حدا ظامن عمره.. وانت عارف الواحد بده يأمن هالقواريط وراه.. وحياة شاربي ما حدا يطاليك بقرش احمر وانا حي ولو.. الدنيا بعدها فيها خير.. يا حيف الرجال وعلى شو خايف!! أتعس من الحبر الا الورق.. وعلى حسابك المحل وصحابه.. وحضرته طلع لوح ووقع.. واحنا يا خوي ما انت عارف حالة السوق.. نايمه وبدنا تتسبب ونعيش وحضرته ان كان مغفل مش ذنبي.. صحيح قلتله انها اقساط مرحرحه ومبحبحة.. يعني يا حفيظ السلامه بعته حكي تالتفته يوقع شك حق البضاعة.. وهسه ان ما دفع لأخرب بيته؛ بلا حرام بلا حلال.. يا عمي التجارة شطارة!! والدنيا للشاطر!!! يا لطيف الطف يا رب ترحمنا

ابن البلد

ردود خاصة

الاخ م. ع. ف ـــ مادبا

لقد كانت اجابة فتاتك في المرتين دبلوماسية، فهي لم ترغب في جرح مشاعرك وصدك عنها فارسلت لك تقول انها تشعر وكأنك اخ لها. وفي هذا جواب شاف لك فهي لا تريدك لا حبيبا ولا زوجا، وارى ان تتوقف احلامك عند هذا القدر فالوقت يا عزيزي لا يزال مبكرا، والاجدى ان تبني نفسك وتؤمن مستقبلك حتى تصبح مؤهلا لاسعاد الفتاة التي تحب، مع امنياتي لك بمستقبل زاهر وحياة سعيدة.

عزيزي الكوكب الاحمر ـــ ع، ع.

فتاة السادسة عشرة لا تستطيع ان تحدد ما تريد، فهي لم تشب عن الطوق بعد، فكيف تريد ان تبقى على علاقتك بها وانت لا تفكر بالزواج قبل ثلاث سنوات كما تقول، ولقد اخطأت حين استغليت حسن معشر اهلها وحسن استقبالهم لك لصالح توطيد العلاقة بينك وبينها، وموقف والدها منك موقف منطقي سيقفه اي اب تهمه مصلحة ابنته وكرامتها. هل تريده ان يستقبلك بالاحضان؟ ام ان يطرق عنقك بالزهور لانك على علاقة مع ابنته من خلف الستار، انصحك ان تصرف النظر عن اعادة علاقتك بها فالشهور الثمانية التي انقضت دون ان تكلمها او تراها كفيلة بان تجعلك تنساها، ولا تقل لي لا بديل سواها، حاول وحاول وستنجح، فذوي الارادة القوية لا يعترفون بكلمة مستحيل.

الاخت عاشقة الصحراء

هل يعقل ان يكون الجميع على خطأ وانت على صواب، لا اعتقد ذلك، ولا ارى لرفضك الزواج من خطيبك سببا وجيها فالرجل لم يقصر في شيء وكل معارفك واصدقائك يقولون انك مخطئة والمثل الشعبي يقول (اذا اثنين قالوا راسك مش عليك المسه) فعليك اذا ان تدققي في الامر مليا قبل ان تقطعي حبل الود بينكما والشاب كما وصفته تتمناه اي فتاة فلماذا هذا الصد والاعراض امنحيه وامنحي نفسك فرصة التفاهم العميق فاذا ما كانت النتيجة سلبية ابتعدي عنه وعكس ذلك حاولي ان تفوزي به زوجا، فمثله حلم للكثيرات فلماذا تضيعين الفرصة على نفسك، فكري بروية واتخذي قرارك عن قناعة وراحة ضمير والله الموفق.

مفتاح القلوب



احبها وتحبني و...

عزيزي المحرر:

انا شاب في العام التاسع عشر من عمري، احببت فتاة عمرها سبعة عشر عاما، وقد بادلتني حبا بحب، فهي تحبني لدرجة العبادة، كما انني صادق ومخلص في حبي لها ولم اعد ارى في الدنيا غيرها، حتى بت اعتقد ان (بنات حواء) لا يساوين شيئا عداها، وغاية حبنا ان نجتمع سوية في بيت الاحلام الذي بنيناه في خيالنا، ذهبت الى والدتها وفاتحتها برغبتي في الزواج من ابنتها فرحبت بي وابدت موافقتها ووعدتني ان تحاول اقناع زوجها بالموافقة على زواجنا. لكن مشكلتي في موافقة والدي على هذا الزواج لأنه رجل صعب المراس، عنيد في رأيه ويريدني ان اتزوج ابنة صديقه التي لا احبها بل واكرهها، واعتبرها فتاة غير واعية، ولها علاقات مع شباب كثيرين، ولا ابالغ ان قلت انني اراها كل يوم مع شاب يختلف عن الذي قبله.

كثيرا ما احتدم النقاش بيني وبين والدي بسببها حتى ضقت بالامر بعد ان عجزت عن اقناعه واخيرا لجأت الى معاقرة الخمرة وتدخين السجاير بكثرة علني انسى همومي ومشاكلي. والآن انا خائف جدا ومتوتر الاعصاب لأنني اخشى ان (تطير) فتاتي من يدي، وان يخطبها شاب آخر علما بانني سأقتل اي شاب يعترض طريقي ويحول بيني وبينها، وقد يصل بي الامر لقتل والدي من اجل الفوز بها. فارشدوني ماذا افعل.

الحائر:
هشام ـــ حي النزهة

الصديق الحائر: هشام ـــ حي النزهة

هل تعتقد ان سنك الحالي مناسب للزواج؟ ان كنت تعتقد هذا فأنا اخالفك الرأي، وانصحك بالتريث، حتى يشتد عودك وتصبح مؤهلا فعلا لتحمل مسؤوليات البيت والاسرة.

ولا ادري ان كنت قد فكرت بالمصير الذي ستؤول اليه فيما اذا ارتكبت جناية القتل وانك بذلك سوف تخسر كل شيء، مستقبلك، فتاتك، وصعك الاجتماعي وغير ذلك الكثير، سوف تخسر كل شيء، بل وكيف تجرؤ على ذكره؟ هل يعقل ان تقتل اباك من اجل من تحب؟ يا له من عقوق ان الاولى بك يا عزيزي ان تكون مستعدا للتضحية بحياتك وكل ما ملكت يمينك من اجل والدك اما خلافك معه حول زوجة المستقبل فبامكانك ان تتوصل الى حل مناسب يوفر عليك المتاعب في هذا المجال حاول مثلا اقناعه عن طريق اقاربه واصدقائه. وان فرض عليك الفتاة التي لا تريدها تستطيع ان تحجم عن الزواج. اما عن الخمرة والسجائر، فحرام عليك يا اخي ان تدمر هذا الشباب الغض اليانع بتعاطيها ومهما ادمنتها لن تحل لك المشكلة لأن الهروب اليها لتنسيك متاعبك يعتبر هروبا من الواقع، والرجولة الحقيقية تكمن في التصدي للمشكلة ومحاولة التغلب عليها لان الهروب منها نوع من الجبن لا ارضى لك ان تتصف به اطلاقا.

استجمع ارادتك وعزمك، وتحدى رؤاك وتصوراتك وحاول ان تنسى موضوع الزواج ودع الفتاة لنصيبها وفوض امرك لله وستجد الفتاة التي تناسبك وتستحقك بعد ان تكون قد اهلت نفسك ماديا ومعنويا واجتماعيا على ان تبدأ خطوتك الاولى، في هذا المضمار بالاقلاع عن التدخين ومعاقرة الكحول وتذكر ان طريق الالف ميل يبدأ بخطوة واحدة.

مع امنياتي لك بالهناء والنجاح.

المحرر

اجمل تعليق

اجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق للعدد ٤١ القارىء ابراهيم احمد عبدالمحسن من عمان ـــ جبل النزهة بقالة طارق وكان تعليقه:

«هالحاله مش حاله، الحصوا مجاري».

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

عزيزي القارىء هات اجمل تعليق على هذه الصورة والتي تحمل الرقم ٤٣ واربح اشتراكا في شيحان لمدة ثلاثة اشهر مع ضرورة الكتابة على المغلف رقم الصورة.

بطاقة حب وتهنئة من الاعماق
الى الخال محمد علي النعيمي
بمناسبة ترفيعه والى الصديقات الغاليات

منى عطا مرجي .. بمناسبة تخرجها من الجامعة الأردنية ـــ كلية التربية، والصديقة فرحة عقاب العساف بمناسبة تخرجها من الجامعة الأردنية ـــ كلية التربية، والصديقة جهاد اسماعيل الزبن بمناسبة تخرجها من الجامعة الأردنية

« شاهه القضاة »

استراحة السبت
الديوان

بدون تعليق.

من دفاتـــــري

عدنان ميضين

•• اذا رأيت نيوب الليث بارزة .. فلا تظن ان الليث يبتسم .. يقول المثل الشعبي: «صاحب السيف ـــ اي صادق السيف ـــ وان جرحك» لأن السيف عرف عنه العدل والاستقامة .. والصديق الذي يتصف بهذه الصفات هو الصديق الوفي حتى وان جرحك لأن الصديق الحق هو من يبكيك لا من يضحكك والحياة بحكم احتكاك الانسان في خضم معاركها وتجاربها مليئة بالأصدقاء .. فهناك من يضحك في وجهك اذا اقبلت عليه ويزيد بل ويبالغ في تقربه اليك فيأخذك بالأحضان ويهال عليك بالقبل والكلمات المعسولة .. آخذاً في مدحك ومدح اعمالك تارة وتارة اخرى يتفاخر بأنه صادقك لأن لك يداً بيضاء دائما تعطي ولا تأخذ وانه لم يصادقك الا لهذه الصفات التي الصقها بك.. فتجد نفسك في حيرة من امرك لأن كثيرا من هذه الصفات التي الصقها لك لا تعرف طريقها اليك وقد لا تكون من صفاتك ... وهناك انسان تعرفه منذ زمن بعيد وقد تتخذه صديقا لك ولكنك تكتشف في النهاية عباءك وعبطك لأن هذا الانسان لا يستحق ان يكون صديقك فهو مخادع ومنافق .. وما اكثر ما نواجه في هذه الحياة من منافقين يتملقون ويتسلقون على اكتاف الغير .. يريدون ان يتخذوا كتفك وطيبتك طريقا وجسرا يعملون عن طريقهما الى مآربهم الشخصية .. وهناك صديق لديه الاستعداد ان يستغل تسامحك وابتسامتك التي لا تفارقك فيبيعك كسلعة رخيصة في سبيل مصالحه الشخصية ويزج بك في المهالك والمشاكل وقد يتطور استغلاله لك فيلصق بك تهما انت منها براء لا لشيء سوى ان مصلحته تتطلب ان يعرقل سير آمالك وطريق اجتهادك فتكون ضحية تهم قد تكون اخلاقية وغيرها .. لانك بتسامحك وحبك اصبحت لقمة سهلة يتناولها اصحاب القلوب السوداء.

وقد يعتقد هذا الانسان انه يستطيع ان يختبيء خلف زيفه وخداعه ابد الدهر، لكن الحقيقة قد تكون له دائما في المرصاد فالشمس مهما احتجبت وتوارت خلف السحب .. لا بد من الاشعاع والبروز لتظهر الحقيقة وتحرق الاعشاب الصفراء المزيلة وتحرق الذين يعيشون على هامش الحياة ولا هم لها سوى الاساءة للآخرين ان الذين يتخذون الظلام طريقا لحياتهم سيقعون حتما في فخ النهار ومصائد الحقيقة وصاحب الثغر الباسم يعرف كيف ومتى يحول ابتسامته الى انياب كاسرة وهذا يتطبق مع قول الشاعر العربي :

اذا رأيت نيـــــوب اللـــــيث بارزة
فلا تظنـــــن ان اللـــــيث يبـــــتسم

مع خالص محبتنا وتقديرنا لاعزائنا القراء .

مسرحية آخر زمن

بطولة محمد عجوه في دور امجد زكي ابوكمكة في دور انطون سهام معمول في دور هيام هدى قمر الدين في سحر.

انتاج مصطفى قطايف تأليف ياسين برازق اخراج جرجس بيتي فور.

المشهد الاول

مجموعة كومبارسين امام مدرسة البنات يتحركون جيئة وذهابا كل ينتظر خروج البوانيت لاختيار فتاة يحبها بصدق، تخرج من المدرسة مجموعة كومبارسات بالزي المدرسي بينهم هيام وسحر.

سحر: هيام انظري.. انطون يقف عند الزاوية، انا متأكدة انه انطون.. آي مفيش اثنين بضبطوا طعجة هالخصر برافو.. برافو.. ولقتوه فزيعه.

هيام: سوسو ارجوك ما تحاكيني عن توني انا زعلانه منه.. محارباه. ما بدي اياه قال بحكي عن. اخوي جيمي انه ما بيرقص ديسكو منيح..

سحر: جيمي حبيبتي ما تخلي حبك اشياء تأثر على حبكم الكبير، انتي وتوني بتشكلو كابل نموذجي.. حرام تتفرقوا علشان شي عادي، وبعدين جيمي بيرقص كويس وانا اللي بعرف هيك حكي.. ما تهتمي.. هاي بجر جيلاسي منه

هيام: سوسو انني متأكدة انه امجد ما بيعرف حقيقة علاقتي بتوني..

سحر: طبعا لأ يعني انا معقول احكي لجيمي هيك حكي واخليه يرفز باي باي باي كيف بتتصوري اني اكون بهالقسوة.. اوه مش معقول جيمي.

هيام: سوسو حياتي ـــ ما تزعلي مني ـــ انا بحبك كثير.. بس انا خفت يكون حبك لجيمي سبب في الاعتراف ويتحطم حبنا انا وتوني.

سحر: ما تخافي.. انا مش قاسية كثير.. وما بقدر اشوف قلبك ينكسر وحبك يتحطم وعلشان هيك مستحيل احكيلو.. اسمعي.. خليني انادي طوني علشان تتمشي معاه لاتأخر على امجد توني توني.. تعال بسرعة.

المشهد الثاني

في المطعم.. اسراب من الذباب تحوم فوق الطاولات، موسيقى صاخبة تصم الاذان الموسيقية شباب يرقصون ايديهم في خصورهم كالمجانين امجد يجلس مع سحر حول طاولة في الزاوية.

سحر: جيمي حبيبي.. هلأ بتأخر عن البيت وبابي بدربني (واستبدلت بالضاد دالا) خلينا نروح بسرعة.. ودخيلك شوري.

امجد: يا حياتي بتخافي منوه.. بسيطه بكره بس اخلص خدمة العلم والاقيلي شغلة نخطبك.. ومتجوز.. وبعدين ما حدا بسترجي يمد ايدو عليكي.. شو ما الك جوز يحميكي.

سحر: باي بحبك بعبدك عبادة انت ارجل واقوى انسان في الدنيا قال مامي ـــ رأيها فيك مش كويس لانك رسبت في التوجيهي.. الناس ما بعرفوا قيمة الواحد الحقيقية كأنه المدرسة والتفاهات بتخلق رجال.

امجد: انسي يا حبي المهم احنا نعرف قيمة بعض.. وغيرنا مش مهم.. سيبك هلأ قوليلي شو رأيك بالسترة الحفر اللي اشتريتها جديد ـــ ولا اسورة الفضة ـــ آه والعقد حلو العقد والا ما عجبك.

سحر: جيمي حياتي انت كلهم حلوين فأنت شيك انت اصلا بتحلي اللي بتلبسوا والا هالشعر النيجرو بسطل يا مامي ما احلاك. ورقصك الديسكو عجب.. كلهم بغاروا منك وبقولوا عليك ما بتعرف ترقص لانه رقصك احلى من رقصهم كلهم.

امجد: هاي ناس رجعية ما عندهم تقدم ولا حضارة. ما عندهم روح رياضية ولا مساواة.. الواحد بدو يرقص وغيره ما يرقص، بدو يسهر ويمنع أهله يسهروا بدو يحب ويمنع اختو تحب اشي فظيع قصدي اشي فزيع فزيع وتسدل الستارة

المشهد الثالث

امجد وسحر يسيران في الشارع تعليقات رذيلة مثل سيب النعجة يا خاروف يا عمي الحلاوة بتستسلم لناس آه وناس لأ وغيرها من الروائع ترن في آذانهم.

امجد: عجيب الواحد ما بقدر يمشي مع الجول فرندتبعته في شوارع هالبلد الرجعي.

سحر: معقول.. معقول يكون بها الرحمة.. شو يعني اذا كنت بتحبني وتحبك. عالم غريب ما بفهم ولا تفهم سرفاج ما تخالي سوسو انا معك وما حد بقدر يتعرضلك.

سحر: حبيبي تحس بقوة عجيبة وانا معك.. انت شاب اوريجنال.. وانا بفتخر فيك بين البنات كلهم.. صحيح سمعت اغنية البوني ام الجديدة.. طيب واغنية البيجيز ويلتقيان بمفاجأة العمر.. هيام تسير وقد علقت يدها بيد انطون، بينما هو يمضغ قطعة كبيرة من اللبان ويحرك بيده الأخرى خصلة لبيحة من شعره المنكوش.

امجد: شو بتساوي عندك ـــ ساقطة، روحي عالبيت بسرعة، بشرفي لاذبحك. مش لاتيه غير هالصعلوك تمشي معاه، ورفع يده ليلطمها على وجهها فامسكتها سحر بينما داوم انطون على مضغ اللبان.

سحر امجد مش معقول هالحكي.. هاد انت صحيح.. انا بعرفك ناعم ليش هيك بتساوي.

امجد: (يمسك بيد هيام ويسير مبتعدا) اسكتي بلاش كلام فاضي.. باللا معي يا حيوانة بشرفي لاقطعك.. ناقصين صعاليك.

ديوانيات

- لان بغاث الطير تهوي امام الريح. بقيت القمم مسرحا للنسور العظيمة.

ان اعجاب ابن آدم في جمال خلقته.. ينسيه انه من اديم الارض.

- واغتراره بقوته ودهائه ينسيه انه سوف يكون طعاما للديدان وبين الطموح والنسيان. تذهب الاعمار وتبلى الابدان.
- من تيقن من موته قل نومه
- ان الشر يلد الشر والخير يلد البر
- لا تكون الحياة بالاماني.. فمن يزرع الكرمة.. يعصر العنب.
- جيرة الاشرار.. مذلة وعار.
- حينما يتكلم الجوع.. تتشوه المرئيات امام العقل ويختل نظام المنطق. وتأخذ الانسانية مسارا مغايرا لطبيعتها.

اصدقاء في الديوان

الاسم : يوسف احمد عواد
العمر : ٢١ سنة
الهواية : الرحلات والفن
العنوان : سحاب ـ الشارع العام

الاسم : خالد خضر سليمان
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة
العنوان : غريبة السوق

الاسم : عماد حول
العمر : ١٨ سنة
الهواية : المراسلة
العنـــوان : عمـــان ص.ب : ١٨٣٦٩٥

الاسم : فر الفريف
العمر : ٢٠ سنة
الهواية : المراسلة وتبادل الصور
العنوان : عمان فندق ماريوت

الاسم : محمد فلاح الحمايدة
العمر : ٢٤ سنة
الهواية : المراسلة وجمع الطوابع
العنوان : الكرك ـــ القر

اصدقاء في الديوان
الأسم ______
العمر ______
الهواية ______
العنوان ______

استراحة السبت — كل شيء

الانسان الحائر بين العلم والخرافة

عرض: هشام ايــوب

الانسان الحائر بين العلم والخرافة. كتاب من تأليف الدكتور عبدالمحسن صالح

شهد الفرنسيون على شاشة التلفزيون اصابع رجل فلبيني وهي تخترق بطن مواطن فرنسي يدعى (هنري ليون توباكيس)، وتخرج من كليته رمالا، وذهل المشاهدون عندما لم يشاهدوا اي اثر لجروح العملية، ولقد حمل المريض صور العملية بنفسه وطاف بها على دور الصحف والتلفزيون وروى قصته..

فقال: انه من اهالي (مرسيليا) وانه كان يعمل (الكيترونيا) على السفن (الاسكندنافية) ثم اقام في اليابان حيث شعر بآلام في الكليتين ولم يستطع الاطباء اليابانيون شفاءه فذهب الى الفلبين وقصد عيادة احد الذين يعالجون بالمعجزات.. هكذا على مسافة ١٥ كيلو مترا من (مانيلا) وهنا كما يقول رأيت فتاة ممددة على سرير العمليات ومد الطبيب يديه الى بطنه فانشقت بمجرد لمس اصابعه لها.. واخرج الضفدعة حية ورأيت بعيني الضفدعة وهي تتصارع داخل الكيس الذي وضعت فيه.. ولكرت لي الهرب فانا لا اصدق ما تراه عيناي وتمددت بدوري بعد ان خلعت قميصي واحسست باصابع الطبيب تتسرب تحت الجلد وتجول بين كليتي وشعرت بسائل يتدفق على بطني من الخارج وكان هو الدم الذي ينزف مني ولكنني لم اشعر باي الم.. وبعد ثلاث دقائق اقفل الجراح الجرح ومسحه بقطعة من القطن ووضع عليه عصابة وقال لي الطبيب: اذهب الآن واسترح واشكر الله! وجلست اشاهد بقية العمليات عن قرب، وبعد ايام رفعت العصابة فلم ار أي اثر للجرح وشعرت براحة بعد ان انتزعت الرمال من كليتي.

انتهت هذه المعلومات المثيرة التي نقلناها بدورنا وبالحرف الواحد من احدى المجلات الاسبوعية والتي استمرت عدة اسابيع وهي تنشر على الرأي العام من هذه الخوارق والمعجزات الشيء الكثير، وتؤكد هذه المقالات الغريبة ان كل هذه الامور تقوم على اساس من علم، وان العلماء والاطباء لا يستطيعون تعليلها وانهم لا يجدون حرجا من ارسال مرضاهم الميئوس من شفائهم للعلاج على ايدي اصحاب الخوارق والمعجزات ثم يضيف ناقل تلك المقالات المترجمة عن كتاب رديء مليء بالخزعبلات والاساطير ويقول: (والقصص المدعمة بادلة كثيرة ويرويها لك الوف الامريكيين والأوروبيين والاسيويين الذين يفدون من كل مكان للعلاج الشافي دون وضع اية اداة ميكانيكية مما يستعمل في الجراحة والشفاء مضمون بعد دقائق قليلة) على حد زعم المؤلف او المترجم.. هكذا وببساطة شديدة؟.

اي كانما هذه المزاعم التي تنشرها واحدة من اجهزة التثقيف والاعلام بين ملايين الناس تدعونا الى طمس العقول واغلاق المستشفيات وعدم الثقة في الاطباء والجراحين ونبذ العلم واغلاق ابواب البحوث التي لا فائدة فيها، لا مغنم من ورائها لان معجزات الفيليبنيين وخوارقها ومعطلي قوانين الكون والحياة من اطبائها وجراحيها تضمن لك العلاج ومن كل الامراض المستعصية في دقائق معدودات.

هل يمرض الناس بالضفادع حقا؟

ان امتهان عقول القراء الى الدرجة التي تدعوهم الى تصديق ان اصحاب المعجزات والخوارق بمقدورهم ان يستخرجوا الضفادع من بطون المرضى فيتم شفاؤهم او يشقون بطونهم باصابعهم لتسيل دماؤهم على جلودهم ثم يستأصلون ما يريدون من اورام والتهابات وحصى ورمال واحجار، ثم يقول هؤلاء المرضى دون ان يكون هناك اي اثر لجروح.. كل هذا وغيره يدعونا الى التساؤل: هل اذا خدعنا الحاوي او الساحر بسرعة حركته وخفة يده ودقة تمويهه فاظهر لنا انه يستطيع ان يخرج الكتاكيت من فمه او اذنه او كوعه فهل يعني ذلك ان الكتاكيت كانت تسكن زوره او معدته او ذراعه ولنعد الى التساؤل مرة اخرى: في اي مجال من مجالات الطب يمرض الناس بالضفادع؟.. وكيف تعيش الضفادع التي يخرجونها حية في اجسامهم؟.. وما هي اعراض تلك (الامراض الضفدعية) التي تنشأ في اجسام الناس؟ — هل يمكن استخراج (سحالي وثعابين وعصافير وفئران) فيتم الشفاء من امراض ما انزل الله بها من سلطان..؟؟ ثم لماذا طاف الشاب بصور عمليته الجراحية وعرضها على دور الصحف والتلفزيون ولم يعرضها مثلا على هيئة طبية موقرة لتقول فيها رأيها..؟ ثم اية صور تلك التي حملها لعملية ليس لها اي اثر لجروح في جسمه..؟.. وهل كان هناك عمليات ودماء ورمال وضفادع حقا..؟ ام ان هذه الانباء التي تنشرها اجهزة الاعلام على الناس تضليل وخداع وشعوذة تناسب فكر هذا الزمان..؟

مثل تلك المزاعم الرخيصة والافكار الساذجة والنكسات الفكرية التي تدعو الناس الى العودة الى الوراء الى عصور السحر والشعوذة والدجل والخوارق والمعجزات هي مرفوضة في الاوساط العلمية رفضا باتا.. وهي لم نرفضها حبا في الرفض، ولا هي كذلك تتعالى عليها بل لقد ثبت من خلال تجربات طبية وعلمية دقيقة انها خزعبلات قد تضر ولا تنفع.

ولقد كان من الممكن ان نقرأ هذه المقالات ونعتبرها سببا من التسلية وضياع الوقت، لكن الذي دفعنا الى التعرض لهذه التسلية ان هذه الخوارق قائمة على اسس علمية وان الاطباء يعترفون بها ويهللون لها.. ويتعجبون من طب وعلم سحرة الفلبينيين بل ويذهبون اليهم ليتداووا عندهم، او يرسلون مرضاهم الذين حاروا في علاجهم للتداوي عند هؤلاء الناس الذين يحققون كل يوم معجزات تذهل العلم والعلماء والطب والاطباء.. و..

خذ مثلا هذه الفقرة التي نشرها ناقل هذه المقالات فتراه يقول بالحرف الواحد (نحن نعيش في عصر العلم هذا ما يقنعنا به العلماء كل يوم ولكن هل ماتت الخوارق وانتهى امرها؟.. العصر نفسه يقول: نعم..؟ ولكن العجيب ان العلم بدأ يقول: لا لم تمت الخوارق، فمكانها محفوظ، وصدري مفتوح لها).

فقد تقرأ في صدر هذه السلسلة من المقالات بعض عناوين مثيرة تقول: (اجراء العمليات الجراحية بدون مشرط وبدون تخدير.. حقيقة علمية)؟؟.. او (العالم كله يتحدث عن الخوارق الطبية) او (لاول مرة تفسير علمي للخوارق) او (الخوارق.. الظاهرة التي حيرت اطباء العالم)..؟ ثم يذهب التضليل الى غايته عندما يزعم المؤلفون والناقلون ان هيئة الصحة العالمية تتبنى هذه الخزعبلات وتعترف بها ولهذا يجيء بالحرف الواحد ايضا (اذاع تلفزيون هامبورج حلقة جديدة من معجزات طب الخوارق في افريقيا، وقد دعا كل ذلك منظمة الصحة العالمية الى الاهتمام بهذه الظواهر واقترح (مسيو هـ. ماهلر) المدير العام لهذه المنظمة العالمية انشاء اتحاد لاصحاب الخوارق الذين يعالجون بدون مشرط لينتفع بقية العالم بمعجزاتهم الشافية).

ولقد دعانا الخبر المزعج الى كتابة خطاب للدكتور (هـ. ماهلر) رئيس المنظمة المذكورة للاستفسار منه عن حقيقة ما نشر على لسانه.. وهل تتجه المنظمة الى اعتبار الخوارق ضمن المقومات التي تقوم على وسائل علاج الناس؟.

ولقد تلقيت ردا اوضحت فيه المنظمة ان البعض يسيء الفهم فيما تقترحه المنظمة من برامج فشعارها اي المنظمة بالنسبة للشعوب النامية ان (لا تكيف ولا تتبنى).

بمعنى ان لكل بيئة عاداتها او ان ما ينفع مع مجتمع قد لا ينفع مع مجتمع آخر، كما انه لا يمكن للمنظمة ان تنقل هذه المجتمعات المتخلفة نقلة سريعة لتعيش في (تكنولوجيا) القرن العشرين لانها ببساطة قد لا تستوعب هذه القفزة او الطفرة الهائلة، ومع ذلك فالمنظمة لا تترك مثل هذه الشعوب او المجتمعات لقدرها.. بل تحاول ان تدرس وسائلها العلاجية البدائية. ثم تأخذ منه ما تراه صالحا لتلك البيئات وتحور فيه وتغير وتطور وتدرب، بحيث تصبح وسائل العلاج اكثر امانا ولم تذكر المنظمة (في ردها المطول) ما يشير من قريب او بعيد الى طب الخوارق والمعجزات او العلاج بالروحانيات وغير ذلك مما يلصق بها نتيجة لسوء فهم او قصد لسنا ندري !.

ان الدعوة التي تقدمها اجهزة التثقيف والاعلام الى الناس اما هي دعوة مباشرة الى قتل النفس البشرية من خلال اللجوء الى التداوي بخزعبلات استعمرت في عقول الناس من قديم الزمن ثم تأتي هذه الاجهزة الخطيرة لتنشرها وتؤكد حقيقتها وتقحم العلم عليها وكان الاولى بها ان تحاربها بعد ان تبين للناس ما يمكن فيها من خداع وخرافات.

طبيب جراح يبحث عن المعجزة.

وقبل ان نتعرض لما نعنيه بالقتل غير المباشر وذلك باللجوء الى ما يطلقون عليه وسائل العلاج الروحي من جميع الامراض، او اللجوء الى اجراء ما يسمونه بالعمليات الجراحية الروحية قبل ان نتعرض لذلك نرى انه من الأوفق ان نقدم دكتور (ويليام نولين) الذي امضى سنتين كاملتين وهو يتنقل بين الولايات الامريكية المختلفة ثم يذهب بنفسه الى الفلبين بحثا عن المعجزة التي يتحدث عنها الناس في كل مكان.

ودكتور (نولين) حاصل على درجة الدكتوراة وهو من الجراحين المشهورين وقد اجرى اكثر من ستة الاف عملية جراحية وهذا يعني ان لديه خبرة واسعة وهو بهذه الخبرة يستطيع ان يتعرف على مواطن الصدق والخداع فيما يطلق عليه الناس اسم الجراحات الروحية كما انه مشغول في عمله من قمة رأسه حتى اخمص قدميه لكنه مع ذلك هجر عيادته ودار متجولا للبحث عن الحقيقة.

ترى.. هل عثر على معجزة واحدة؟ هذا ما سوف نتعرض له باختصار ومن خلال ما قدمه لنا دكتور (نولين) في كتابه (الشفاء طبيب يبحث عن معجزة)، وهو من خلال هذا الكتاب يضع لنا جميعا النقاط فوق الحروف ويوضح لنا كيف يقع الناس بالالاف ضحايا الخزعبلات التي يجري تمثيلها بخداع متقن، وقد يدفعون الثمن غاليا فيموتون على ايدي دجالين وصلوا الى القمة في التمثيل والخداع.

وفي الولايات المتحدة مثلا تنتشر جمعيات روحية كثيرة واليها يلجأ ذوو العاهات العضوية الخرافية وفيها ايضا نسبة لا بأس بها من ذوي الامراض العقلية ولهذه الجمعيات نشرات ودوريات ومجلات وكتب تنشر فيها كل ما هو غريب ومثير وهي بطبيعة الحال تتحدث كثيرا عن المعجزات الروحية وتطنب فيها وتدعو الناس الى طلب العلاج الروحي لانه يحقق ما لا يستطيع الطب تحقيقه وطبيعي ان هناك امراضا مستعصية لم يستطع الطب ان يصل فيها الى نتيجة او بعبارة اوضح: عجزت عن مداواتها ما اصاب اصحابها بخيبة امل ومع ذلك لم يفقدوا الامل. فلجأوا الى معجزة قد تحقق لهم ما عجز الطب عن تحقيقه والامل يكمن في العلاج الروحي فهو الملاذ الاخير الذي به يلوذون واليه يلجأون..

وللعلاج الروحي بطبيعة الحال وسطاء مشهورون ومن اشهر هؤلاء يبرز في القمة رجل وامرأة يعيشان في الولايات المتحدة اما الجراحات الروحية فموطنها الفلبين وبها تشتهر ولهذا ترتبط الدعايات السياحية في الدول المختلفة (خاصة في اوروبا وامريكا) بجراحي الفلبين الروحانيين.. بل ويتضمن البرنامج السياحي — الذي تقدمه اية شركة سياحية زيارة لعيادات الجراحة الروحية هناك، والنتيجة ان الفيلبين تستقبل سنويا عشرات الالوف من السائحين ومعظمهم يذهب الى العلاج.. وعندما يعودون يملأون دنياهم دعايات بمعجزات العمليات الجراحية التي خلصتهم من آلامهم وكل امراضهم وقبل ان يخوض دكتور (نولين) في هذه التجربة الصعبة (تجربة البحث عن معجزة تشفي الامراض المستعصية بحث في ملفات الهيئات الصحية عله يجد اثر لحقيقة هذه الدعايات الواسعة الا انه لم يجد شيئا ذا بال وبدأ يجري اتصالات واسعة ليعرف اشهر من يعالجون بالمعجزات الروحية في الولايات المتحدة، فلم يجد من هم اكثر شهرة ونجاحا ومعجزات من الانسة (كاثرين كولمان) ورجل يدعى (نوربوتشن) وقرر ان يذهب اليهما ليدرس الامر على الطبيعة وليرى بعينيه كيف تحقق المعجزات في التو واللحظة.

(كاثرين كولمان).. مانحة العلاج الروحي للالاف!!

ذهب (نولين) الى حيث تعقد (كاثرين) جلستها الروحية التي يحضرها المئات في يوم الاحد من كل اسبوع ولهذه الوسيطة مساعدون ومساعدات يندسون وسط هذه الجموع الغفيرة يساعدونهم ويرحبون بهم.. ويحصلون منهم على بعض المعلومات المفيدة وهناك جوقات موسيقية وغنائية مخصصة للانشاد الديني الذي يهيء الجو الروحي ويشيع في النفوس نوعا من الراحة والطمأنينة والاستعداد لتقبل الايحاءات التي ستلقيها عليهم الوسيطة الروحية فيما بعد.

وفي الساعة الواحدة ظهرا تظهر كاثرين على خشبة المسرح وهي ترتدي ثوبا ابيض فضفاضا يوحي للناس بان ملاكا يخطر امامهم ويتهادى وهي (كما يصفها دكتور نولين) ليست جميلة لكنها جذابة وذات شخصية قوية ومريحة للنظر وعندما صمتت فرق الانشاد الديني وتعلقت بها اعين الناس فلا تكاد تسمع منهم همسا ويصف (نولين) ما يجري في هذه الجلسات فيقول: (انه من المتعذر علي ان احاول التعبير بالكلمات عن شخصية هذه المرأة اذ لا بد ان تكون انت هناك لتراها وهي تنتقل وتخطو بسرعة وبراعة على المسرح ثم لتتأمل الانفعالات الصادرة في صوتها، وهي تبتهل وتبكي وتصلي ولتلحظ الجذل والنشوة التي تضيء ابتسامتها.. لا بد ان تكون هناك لتدرس تماما كيف تستولي على مشاعر الناس، وتأسر اهتمامهم.. (ان كاثرين كولمان) هي اولا واخيرا ممثلة بارعة..

العلاج الروحي بين الخدعة والحقيقة ؟

استراحة السبت — خدمات

اريد شريكا

٥٦٠ ـ ي. ن شاب اردني مسلم عمره ٢٥ عاما موظف يمتلك سيارة خاصة وشقة خاصة به وزنه ٧٠ كيلو الطول ١٨٠ سم الحالة المادية جيدة جدا يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية مسلمة جميلة ذات اخلاق عالية ومن عائلة محترمة تقدس الحياة الزوجية.

٥٦٤ ـ ر. أ. ع ٢٣ عاما اردني مسلم يحمل شهادة دبلوم في الزراعة يرغب بالتفاهم مع فتاة مسلمة لا يزيد عمرها عن ١٨ عاما ولا تزيد ثقافتها عن الثانوية العامة وان تكون متوسطة الجمال.

٥٦٥ ـ ص. ت. س ٣٠ عاما اردني مسلم يحمل دبلوم معلمين لا يعمل بالتدريس يرغب بالتفاهم مع معلمة مدرسة مسلمة متدينة جميلة عمرها بين (٢٢ ـ ٣٠) عاما طويلة القامة ذات اخلاق عالية مستعدة للسفر الى الخارج.

٥٦٦ ـ س. ع. س. ع ٢٦ عاما اردني مسلم الطول ١٧٠ سم الوزن ٧٠ كغم ابيض الوجه اشقر اعزب يقدس الحياة الزوجية من عائلة محترمة يعمل موظفا في مؤسسة حكومية بالعقبة براتب ١٣٠ دينارا يسكن مدينة العقبة يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية عمرها بين (١٥ ـ ٢٥) عاما جميلة من عائلة معروفة ويفضل ان تكون موظفة.

٥٦٧ ـ غ. ح. س ٢٧ عاما اردني مثقف ذو شخصية قوية وحيد ويسكن بمفرده يرغب بالتفاهم مع سيدة ارملة او مطلقة ولا مانع اذا كان لديها اولاد على ان لا يزيدوا عن ثلاثة وتنجب اولادا ولديها منزل ولا يهم العمر وهو مستعد لتحمل كل ما تمليه عليه.

٥٦٩ ـ ر. و. ت طالبة في الثانوية العامة جميلة جدا بيضاء البشرة حسنة المظهر بشكل عام الطول ١٦٥ سم ذات اخلاق عالية ومن عائلة محترمة ومحافظة مسلمة فلسطينية ترغب بالتفاهم مع صاحب الرمز م. أ. م ورقمه (٤٥٦).

يرجى من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات

• يرجى من صاحبة الرقم ٥٠٩ ورمزها ص. أ. ق الاتصال هاتفيا مع خدمات للضرورة.

• يرجى من صاحبه الرقم ٥٣١ ورمزها س. ع.ع الاتصال هاتفيا مع خدمات للضرورة.

الحرة

الدراسة في جمهورية مصر العربية

●● هناك الكثير من الحسنات للطالب الأردني في الجامعات المصرية منها رخص الحياة المعيشية هناك وقلة الرسوم الجامعية وتقارب التقاليد والعادات،والدراسة في الجامعات والمعاهد المصرية هي باللغة العربية الا ان بعض الكليات تكون الدراسة فيها باللغة الانجليزية ويتم قبول الطلبة الاردنيين عن طريق مكتب تنسيق القبولات الموجود في كل جامعة مصرية وعلى الطلبة زيارة مصر لتأمين القبول وهناك بعض المعاهد التي تقبل الطلبة العرب خارج مكاتب التنسيق وعليك عزيزي الطالب الاتصال مع السفارة المصرية مع الملحق الاعلامي على هاتف رقم (٦٤٤٨٤٠) او مع السفارة المصرية على هاتف رقم (٦٤١٣٧٥) أو زيارة السفارة مقابل فندق الاردن،/الدوار الثالث :

واليك عزيزي الطالب بعض عناوين الجامعات المصرية

(١) جامعة القاهرة :

كلية الآداب : مدة الدراسة اربع سنوات جامعية لنيل درجة الليسانس في الآداب

٢ ـ كلية الحقوق :

مدة الدراسة اربع سنوات جامعية لنيل درجة الليسانس في الحقوق.

٣ ـ كلية التجارة :

مدة الدراسة اربع سنوات جامعية لنيل درجة البكالوريوس في التجارة

٤ ـ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية :

مدة الدراسة اربع سنوات جامعية لنيل درجة البكالوريوس

وهناك ايضا كلية العلوم بمختلف التخصصات وكلية الطب ومدة الدراسة هي خمس سنوات.. وكلية طب الأسنان ومدة الدراسة اربع سنوات وايضا كلية الهندسة ومدة الدراسة فيها خمس سنوات.. وتمنح درجة البكالوريوس في احدى الفروع التالية :

الهندسة المعمارية ـ الهندسة المدنية ـ الهندسة الميكانيكية ـ هندسة الطيران ـ الهندسة الكهربائية ـ الهندسة الكيميائية ـ هندسة المناجم والبترول والفلزات.

وهناك ايضاً كلية الزراعة وتمنح درجة البكالوريوس في العلوم الزراعية.

وهناك ايضاً كلية الطب البيطري ومدة الدراسة خمس سنوات.. وكل هذه الكليات موجودة في جامعة القاهرة.

وهناك معهد الاعلام :

اربع سنوات جامعية ويمنح درجة البكالوريوس في الاعلام :

قواعد القبول بالمعهد هي كما يلي :

ان يكون حاصلا على الثانوية العامة بقسميها (العلمي او الادبي) وما يعادلها.

ان يجتاز الطالب بنجاح الاختبارات التحريرية والشخصية التي يجريها المعهد للمتقدمين اليه.

ويتم القبول بمعهد الاعلام عن طريق المعهد نفسه (خارج مكتب التنسيق) ويعلن المعهد عن مواعيد تقديم الطلبات ومواعيد الاختبارات.

جامعة اسيوط :

ويتم القبول فيها عن طريق مكتب التنسيق الموجود فيها وتضم الكليات التالية:

كلية التجارة العلوم الطب الصيدلة الهندسية الزراعة الطب البيطري الزراعة بالمنيا.

جامعة عين شمس :

ويتم القبول فيها عن طريق مكتب التنسيق الموجود فيها وتضم الكليات التالية الاداب الحقوق التجارة العلوم الطب الهندسة كلية الزراعة كلية البنات كلية التربية التجارة الزراعة طب بيطري.

قواعد القبول بكليات الجامعات :

شروط القبول :

يكون القبول بكليات جامعات القاهرة والاسكندرية وعين شمس واسيوط بالشروط الآتية :

١ ـ في كليات الاداب والحقوق والاقسام بكليات التربية وكلية دار العلوم ومعهد الآثار هو الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم الأدبي).

٢ ـ في كليات العلوم والطب وطب الاسنان والصيدلة والزراعة والطب البيطري والهندسة والمعهد العالي للتمريض والاقسام العلمية بكليات التربية الحصول على شهادة الثانوية العامة (القسم العلمي).

شروط اضافية :

أ ـ بالنسبة لكليات الحقوق :

يشترط ان يكون الطالب قد درس اللغة الفرنسية في الشهادة الثانوية العامة القسم الادبي.

ب ـ الاقسام الادبية بكلية التربية بالمنيا بالمنصورة بشرط ان تكون اللغة الاوروبية الاولى هي الانجليزية او الفرنسية لوجود هاتين اللغتين فقط بهاتين الكليتين.

جامعة الأزهر :

مقرها مدينة القاهرة، وفيما يلي الكليات التي يتم القبول بها عن طريق مكتب تنسيق القبول بالجامعات والمعاهد : الطب ـ الهندسة ـ العلوم ـ الزراعة ـ التربية ـ المعاملات والادارة معهد اللغات والترجمة. القسم العالي للدراسات الاسلامية والعربية.

المعاهد العالية الصناعية :

قواعد القبول بها الحصول على الثانوية العامة الفرع العلمي وخارج مكتب تنسيق القبولات وبشروط خاصة وهناك العديد من المعاهد:

كلية المعلمين الصناعية بالقاهرة وتمنح درجة البكالوريوس في الهندسة والتربية في احدى الشعب التالية :

الهندسة الميكانيكية ـ الهندسة الكهربائية ـ هندسة اللاسلكي ـ هندسة السيارات ـ هندسة العمارة.

المعهد العالي التكنولوجي بالمنصورة وتمنح درجة البكالوريوس بعد ٥ سنوات في احدى الشعب التالية :

الهندسة الميكانيكية ـ الهندسة الكهربائية ـ الهندسة المدنية ـ هندسة الغزل والنسيج ـ المعهد العالي الصناعي بشبين الكوم ـ المعاهد العالية الفنية :

المعهد العالي للتربية الفنية مقره القاهرة الزمالك ٤ سنوات لنيل درجة بكالوريوس الفنون والتربية.

المعهد العالي للتربية الموسيقية ٤ سنوات بكالوريوس الموسيقى والتربية.

كلية الفنون الجميلة بالقاهرة الزمالك.

٥ سنوات بكالوريوس الفنون الجميلة في احد التخصصات التالية : العمارة التصوير الفنون الزخرفية الحفر النحت.

قواعد القبول بالمعاهد الفنية:

ـ المعهد العالي للتربية الفنية : شهادة الثانوية علمي او ادبي بشرط النجاح في اختبار القدرات الموسيقية التي تعقد في هذا الشأن والتي يتولى مكتب تنسيق القبول الاعلان عنها..

معهد مصر للطيران :

ـ يشترط في المتقدم للالتحاق بمعهد مصر للطيران ما يلي :

ـ الحصول على شهادة الثانوية العامة الفرع العلمي.

ـ اجتياز الفحص الطبي بنجاح.

ـ اجادة اللغة الانجليزية.

ـ دفع المصاريف الدراسية المطلوبة وهي الف جنيه استرليني ويمكن دفع هذه المصاريف على ثلاثة اقساط.

ـ اما مدة الدراسة بالمعهد فهي سنتان تقريبا.

وينصح الطلبة بزيارة مصر قبل تقديم الاوراق كي يكونوا على اطلاع على شروط القبول والمصاريف علماً بأن تكلفة الدراسة والمعيشة في جمهورية مصر للطالب الاردني تعادل حوالي ٦٠ دينارا لما فوق *

الى طلبة الثانوية العامة وحامليها

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالا وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد :

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال السادس عشر

من هو مؤلف ملحمتي الالياذة والاوديسا وفي أي عام ؟

استراحة السبت

مقهى الألوان

رشفة فنجان

رسالـــــة من عاشقة الرياضيـــات

عاشقة الرياضيات في تجربة زهيرية

•• صباح الخير ..

في يوم من الايام قلت لحالي : ليش ما تطبقي احـــدى تجارب الزهيري؟... وبدأت افكر جديا بالأمر .. اي تجربة اطبق؟.. وعلى رأي المثل: اذا بدك تحيره خيره .. سحبت احد اعداد « شيحان » بشكل عشوائي .. كان ذاك العدد يحوي تجربة ما كدت اقرأ عنوانها حتى قلت: سامحك الله يا اخ محمد .. مع ان معلوماتي في اللغة العربية تؤول الى الصفر الا اني بتذكر درس النسبـــة اللي اخذنـــاه في التوجيهي ــ يمكن ذاكره لانه عنوانه رياضي ــ وكان بتذكر انه من الأخطاء الشائعة قول «نسائي» او «نسائيـــة» نسبـــة الى نساء والصواب: «نسوي» او «نسوية» .. بعدين قلت: يا بنت الحلال انت عاشقة رياضيات شو بدك بالعربي وهمومه؟.. قرأت التجربة بشكل مريع لأبدأ في تطبيقها: لقيت اول مشكلة انه ملاحقة الستات مصيبة، فقعدت في الصالة افكر في طريقة لجذبهن .. وحانت مني التفاتة نحو الباب فاذا بعدد كبير منهن قد تجمعن امام البيت: هذه تصلح تسريحتها وتلك تصلح مكياجها ..

وبسرعـــة ادركت السبب في تجمعهن: فزجاج باب البيت من ذاك النوع الذي يتأثر بالضوء فيعمل عمل المرآة فمن ينظر من الداخل يرى من بالخارج ومن يقف بالخارج يرى نفسه .. ما ضيعت الفرصة، فتحت الباب وقلت لهن: اتفضلوا .. كان الموقـــف محرج بالنسبة لهن فدخلن .. كانت الغرفة معدة زي ما بده الزهيري فنسيت كل واحدة انها رايحة على شغلها واشتغلت بحالها .. وشغلت حسابي خمسين محل ازياء وثلاثين صالـون تجميل وعشرين صيدلية ناهيك عن التلفونات اللي طول الوقت مشغولة .. وكدت اختنق من تلك الروائح المختلفة .. والله مالي عارفة كيف بطيقنها .. طلعـت القعـــد شوي بالصالة، وبنظرة ناحية الباب شفت شرطي يقف امامه.. ما كان يقرول امسك حرامي انما كان يصحـح وضع طاقيته ففتحت الباب .. قال الشرطي: قبل ساعات اجتنا عدة بلاغات عن مجموعة موظفات ما راحوا على شغلهن ومش موجودات في بيوتهن: ووصلنا بتحرياتنا المكثفة الى ان العامل المشترك بين الراد هي المجموعة انه كلهن بيمروا من امام هذا البـــيت .. قلت له: تفضل وأجلسته في الصالة يشرب فنجان قهوة.. قال: لو ألاقين بحصل على ترقية عمري ما حلمت فيها .. قلت: تفضل، افتح . . الغرفة وادخل بتلاقي اللي بدك اياه .. لكن ... يا الهي ... الشرطي طلع بسرعة حتى انه حطم زجاج الباب وخرج يركض .. قلت: يمكن راح يخبر رئيسه عن اللي توصل له .. وضعت كامة على انفي ورحت اشوف وين وصلت تجربـــة الـــزهيري .. يا للهول ! لولا اني ادخلتهن بنفسي لما صدقت اني انا في بيتنا واللي قدامي من بني البشر .. اللي ميزهم الله بالعقل ــ علب المساحيق الفارغة تملأ ارض الغرفة وترتفع بما لا يقل عن نصف متر، وبلاوي الشعر لا تحصى .. فهذه حالقة نصه عالزيرو وسايبه النص الثاني سواح .. وهذه عاملة نيجرو ورابطة السوالف بشي زي حبل الونش .. وتلك عالقة من النص وسايبه الجوانب بأطوال متفاوتة ... والوان الوجوه اكثر من الوان قوس قزح .. اما عن الملابس فحدث ولا حرج .. فهذه سمينة بتلبس شي فكرتـــه مشد إلا هو بنطلون جينز .. وهذه لابسه طاقية فكرتها اللّجن اللي ستي ــ الله يرحمها ــ كانت تغسل فيـــه .. وكله، كله بيهون جنب اللي لابسة عجب: بنطلون احدى رجليه طويلة والثانية شورت على قميص بكـم واحد!!.. وهنيك في احدى الزوايا تحت طريق النجاة : احد التلفونات ما حدا مستعملــــه ... واتصلت بشرطة النجـدة ... جاءت فرقـة بسرعة.. لكن المؤمن لا يلدغ من جحـر مرتين ... خفت الشرطة يهربوا فأجلستهم في الصالة واقنعتهم انه من الأفضل انه نجبوا اهلهـن ياخذوهن من هون ... جاء الأهل فأدخلتهم واغلقت الباب .. طبعا ما حدا عرف بنته او زوجته لكن هي عرفته .. فتحت الباب وقلت لهم: مش معقول تسيبوا البيت بهالشكل .. وفي دقائق تحولت كل واحدة فيهن الى ست بيت من الدرجـــة الممتازة .. واصبحت الغرفة قمة في النظافة والترتيب، ولكن الروائح لا تزال .. بعدما ودعت الجميـــع مسحت الغرفة بمحلول الديتول .. ولقيت قائمـة بأرقـام تلفونـــات فاتصلت (بالقوامين) حتى يدفعوا التكاليف .. لكن كلهم كلهـم متفقين على نفس الجواب : والله لو ظلت طول عمرها ضايعة ما بدفع هالمبلغ ... الا واحد لما طلبت منه يدفع المطلوب قال لي: هُو أنا قلت لك إقرئي « شيحان » ؟!...

فكرت بهالورطة بعدين عقدت اجتماع لأصحاب دور الأزيـــاء وصالونات التجميل والصيدليات وبشرية نظريات رياضية اثبت لهم انه ما اهم عندي شي .. وبيهك ما خسرت غير الزجاج المكسور اللي أركبنا بداله من نوع ثاني ... نعم؟ شيحو بيقول انه الخسارة بس تيجي فاتورة التلفون؟ إطمـن يا استاذ هنيك الف طريقة وطريقة للتخلص منها ... واسهـل هي الطـــرق : الكمبيوتر فقد عقله .. وبعدين مش رح ندفـــع شي ويقطعـــوا كل التلفونات فأنا مش بحاجتهم لأني ما رح افكـر هيك تجربـة .. حاجـة واحدة قالقاني: مصير الشرطي اللي هرب .. يا ريت شيحو الفلكي يطمني..

كلام المقاهي

•• في كتاب للاديب فيصل عوكل توقفت عند هذه الكلمات: لا يكون المال والجوع في بيوت الاسخياء.. بل يكون في بيوت الجاحدين البخلاء.. ولا يكون الهم والحزن في قلوب الاتقياء.. بل يكون في قلوب البائسين الاشقياء..

•• قال احد رواد المقهى لزميل له امام طاولة الزهر:

ــ لقد دعا المدير الى اجتماع عام في الرابعة والنصف بعد ظهر اليوم في شركتنا..

ــ ولماذا يختار هذا الوقت بالذات من كل آخر اسبوع لاجتماعاته. ؟

ــ لكي يضمن موافقة الموظفين على كل ما يقوله!

•• ومر العيد مرور الكرام دون ان نقدم كلمة حب لمن احببناهم..

•• اعجبني هذا المثل يردده «عبدالبصير جرسون المقهى»:

« ما دام انا بحالي.. مال الناس ومالي»

•• في بعض المؤسسات نوع خاص من الموظفين مهمتهم الوحيدة هي نقل ما يدور داخل المؤسسة للمسؤول المباشر في محاولة للتملق والتزلف ومسح الجوخ، هذه النوعية من الموظفين لو تدرك ان اول من يحتقرها هو ذلك المسؤول الذي نقل له الكلام لما اقدمت على تلك الأفعال..الوصولية...

•• قال احدهم: لقد ذهبت الى المسرح امس وتركت المسرحية بعد الفصل الاول.

فقال له الثاني: ولماذا تركت المسرحية. ؟

فقال الاول: لانهم قالوا المشهد القادم بعد سنة.

شيحـــو

بـريـد شــيحو

الثقة

• شو رأيك يا صديقي شيحو بان الثقة اصبحت مفقودة بين الناس.

جميلة هواري ــ المفرق

• دوري في جيوبك بلكي تلاقيها.

حلم

• شحشيع البارحة في الحلم طلع عبدالحليم حافظ وقال لي: القلي شيحو القلي القلي، فماذا افعل؟

وفاء كرادشه ــ جبل الاشرفية

• الاحلام دائما تجيء بعكس احداثها.

حل

• يا شيحو المحترم بدي حل. تعرفت على شخص لطيف على التليفون احببه وهو ايضا معجب بصوتي وبي ونفسي ونفسه ان نرى بعضنا وكلما طلبت منه ان يأتي الى مدرستي او الى مكان ثاني يطلع لي بموال جديد اي حجة جديدة فماذا افعل لكي اراه؟

هدى فتحي غرايبه ــ اربد

• تنضربي منك له..

بنت الريف

• لسالك طويل وخفيف

كلامي مش تخاريف

يمكن تعرف بنت الريف

ذوق وخفة وظل لطيف

بنت الريف ــ اربد

• لو ذوق وخفة وظل لطيف

ترسلي اسمك للتعريف.

طفر

• انا طفران على الجنط ممكن يا سيدي شيحو تسلفني ٢٠٠٠ دينار؟ وانا اسدك اياهم على اقساط شهرية؟

الطفران حامد جعافرة

• اعطيني ٢٠٠٠ دينار ويصير لك عندي ٤٠٠٠ دينار.

موقف

• اخي شيحو.. ماذا تفعل لو تعرضت لموقف حرج؟

صباح النجم ــ الازرق الشمالي

• اي موقف في حياة الانسان غير محرج.

سؤال

• ما هو احلى سؤال ورد الى بريد شيحو؟

همسات ــ الزرقاء

• تفضل معانا على الغدا..

بنت السلطان

• اطلع يا شيحو شق

قلب البنت يدق

بنت السلطان ــ الاردن الحبيب

• يا بنت السلطان

حني على الغلبان

الميه في ايديكي

وشيحو عطشان

اسم

• عزيزي شيحو اذا قلت لك انني اعرف اسمك الحقيقي فماذا تفعل

الانسة سوسن احمد .. من سكان جبل الحسين

• اذا كنت الانسة سوسن احمد فبالتأكيد لن تعرفيني.

ايحاء

• بماذا توحي لك المرأة عندما تبكي يا شيحو؟

منال البرزات ــ مادبا

• بالشتاء..

اسعد لحظة

• ما هي اسعد لحظة في حياتك؟

هيام احمد الفقراء ــ الكرك ــ مدرسة اروى الثانوية

• اسعد لحظة هي اول توقيعي على شيك.. كان له رصيد!

الثارة

• من هي التي تثير شيحو؟

م.م الفقراء ــ الكرك

• المرأة المطروحة على بساط.. البحث!.

لغة العيون

• عزيزي ابوالشيح.. ما رأيك في لغة العيون.. وهل تفهمها؟

امل فخري الحاج ــ المفرق

• افضل من لغة الارقام

برج

• علمت انك فلكي فهل تؤمن بالابراج؟

نجاح صالح الرواحنة ــ الجبل

• انا اؤمن بالله..

منام

• يا شيحو شفتك بمنامي ويا ريت تصدق احلامي اصلع وقصير وبالضبط قد البرميل فما رأيك.

فريال ــ علمال

• شو هذا.. حلم ولا علم..

خفة دم

• انا معجبة بخفة دمك يا شيحو واريد ان اصبح مثلك فكيف افعل ذلك؟

رولا داود

• تناولي حبتين زغزغة قبل النوم يوميا.

واحدة

• شيحو ابوس ايدك تعطيني واحدة من اللي بحبوك

محمد الريان ــ السلط

• بعينك..

حب

• شيحو بيك انا بحبك.. بحبك.. بحبك.. بحبك.. وانت؟

سناء ابوسليمان ــ الزرقاء

• وانا.. انا.. انا.. انا.. مالي.

كيف تراك النجوم..؟

البرج	التاريخ	التوقعات
الحمل	٢١ اذار ـ ١٩ نيسان	في الحب: تفرح كثيرا مع الجنس الاخر. في الصحة والحظ: السفر يرهقكم لا بد من الراحة قليلا لون الحظ الاصفر. في الحياة: لا تحاولوا معالجة الخطأ بخطأ. ولا تتعجلوا الحل.
الثور	٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار	في الحب: تتوصل الى حل مناسب مع الطرف الآخر. في الصحة والحظ: تمرينات الصباح لا بد منها.. اسم الحظ مهند. في الحياة: تنالون مراكز مرموقة وتنالون رضاء الرؤساء عنكم.
الجوزاء	٢ ايار ـ ٢٠ حزيران	في الحب: محاولة فاشلة من احدهم للنيل من الطرف الآخر. في الصحة والحظ: هدوء واستقرار نفسي لون الحظ الازرق. في الحياة: لا تتردد في فعل الخير. وتتوصل الهدف المنشود.
السرطان	٢٣ حزيران ـ ٢٢ تموز	في الحب: ستجد نفسك في موقف صعب مع وجه جديد. في الصحة والحظ: ستحقق الشفاء التام باذن الله.. رقم الحظ ١٢ في الحياة: اتخذ الحيطة في كل ما تفعل هذا الاسبوع.
الاسد	٢٣ تموز ـ ٢٢ اب	في الحب: تميلون الى الطرف الآخر.. تزداد سعادتكم في الصحة والحظ: ابتعد عن الكحوليات ــ اسم الحظ عبير. في الحياة: كن جديا وابذل المزيد من العزم واستفد من تجارب الاخرين.
العذراء	٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول	في الحب: تأتيك اخبار سارة عن الطرف الآخر . في الصحة والحظ: انتبه الى صحتك رقم الحظ ٧. في الحياة: اجل اي سفر تنوي القيام به هذا الاسبوع.
الميزان	٢٣ ايلول ـ ٢٢ تشرين الاول	في الحب: تميلون الى برج السرطان. راجعوا انفسكم. في الصحة والحظ: حاولوا الخروج من القلق.. لون الحظ الابيض. في الحياة: اهتم بنفسك ومستقبلك واترك الاحلام جانبا.
العقرب	٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني	في الحب: هناك شيء ما يجب ان تقوم به تجاه الطرف الآخر. في الصحة والحظ: وعكة خفيفة سرعان ما تزول ــ اسم الحظ احمد. في الحياة: قلل من الاسراف، ولا تخرج عن الاطار الذي انت فيه.
القوس	٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول	في الحب: وجه جديد يطرق بابكم.. حاولوا ارضاءه. في الصحة والحظ: الصحة لا باس بها يوم السعد الخميس. في الحياة: لا تحاولوا الاعتماد على استنتاجاتكم المبنية على حقائق سطحية.
الجدي	٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني	في الحب: لا تحل الامور المتعلقة بالطرف الآخر بالعصبية. في الصحة والحظ: صحتكم لا بأس بها يوم السعد الاحد رقم الحظ ٨. في الحياة: اعمالك تحتاج الى قرار حاسم حتى تنتهي منها سريعا.
الدلو	٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط	في الحب: ابدأ حياة عاطفية جديدة. في الصحة والحظ: لا مانع من مراجعة طبيب الاسنان يوم السعد السبت. في الحياة: تحتاج الى الثقة بالنفس لكي تنال النجاح في اعمالك.
الحوت	١٩ شباط ـ ٢٠ اذار	في الحب: العطلة مناسبة لمراجعة مواقفكم مع الطرف الاخر. في الصحة والحظ: مارس التمرينات الرياضية.. يوم السعد الاربعاء. في الحياة: لا تحاول فرض ارادتك عنوة على الاخرين بهذا الاسلوب.

كارتون

بدون تعليق

كل ما تحمل شغله في البيت تعمل حادثة

بدون تعليق

دكتور.. لما بشوف حماتي بتكهرب

شكاوي

اكيد رح اكون فاضي اشغال اليوم

استراحة السبت

واحة القراء

تحية

• الصديق: خلف سلمان محمد ــ المفرق:
وصلتنا رسالتك، نرحب بك صديقا.

• الصديق محمود كساسبه ــ الكرك:
وصلتنا رسالتك وقصيدتك بعنوان (هاربة) ونعتذر عن نشرها لافتقارها لاسس الشعر السليم، الذي له اصوله وتواعده وثقافته.

• الاخت: عائشة ياسين ــ مصفاة البترول.
وصلتنا رسالتك واهلا بك.

• الاخت: ام سالم ابوكريم ــ مادبا:
وصلتنا محاولتك النثرية، ونعتذر عن نشرها، واهلا بك دائما.

• الصديق: احمد كايد خشروم:
وصلتنا محاولتك الشعرية ونعتذر عن نشرها، مع تمنياتنا لك بالنجاح في محاولات اخرى، واهلا بك.

• الصديق: محمد عبدالله مغير ــ المقابلين:
محاولتك بعنوان (توقف ايها الجاني) لا تصلح للنشر، مع تمنياتنا لك بالنجاح في محاولات اخرى، مع التحية.

• الاخ: علي ابراهيم الخوالدة ــ الجامعة الاردنية.
نعتذر عن نشر قصيدتك يا اخ ابراهيم لأنّ لنا خطا خاصا بنا مع وافر الاعتذار ولك منا اطيب تحية.

• الاخت: دالا توفيق عمر ــ الرصيفة:
شكرا لك ولك منا تحية.

• الاخت الطالبة فريال ــ الزرقاء
نرجو ارسال الاسم كاملا، مع التحيات

• الاخت: مي عبدالله عبدالرحيم ــ جبل الامير رحمة:
نرحب بك صديقة ونتمنى لك التقدم في المجال الادبي، ووصلتنا قصيدتك (لا اريدك) فانتظري الاعداد القادمة مع التحية.

أعجب ممن

□ سائقي الباصات والمشاكسات اليومية!
□ سائق لا يتحمل الصبر فيتجاوز عن اليمين!
□ طلبة التوجيهي والغياب المستمر عن مدارسهم!
□ بعض الشباب يقفون امام بوابة مدارس الطالبات!
□ امرأة تقضي النهار من بيت الى بيت بحثا عن اخبار طازجة!
□ رجل مدخن ويتكلم عن مضار واخطار التدخين!
□ الرعي الجائر بين الاشجار الحرجية!

عصام فهد الفهيري
القويسمة

كيف تختار زوجتك

• سئل احد الفلاسفة كيف تختار زوجتك؟..
فقال: اريدها لا جميلة يطمع فيها غيري ولا قبيحة لتشمئز منها نفسي ولا بالطويلة فارفع اليها هامتي ولا قصيرة فأطمس لها رأسي ولا بالسمينة فتسد عليها منافذ النسيم ولا بالهزيلة فاحتسبها خيالي ولا بالبيضاء فتكون كالشمع ولا بالسوداء فتكون كالشبح ولا بالجاهلة فلا تفهمني ولا بالفيلسوفة فتناقشني الحساب ولا بالغنية فتقول مالي ولا بالفقيرة فيشقى من بعدها ولدي وخير الأمور اوسطها.

اختارها
احمد سلام

«مجلتي شيحان»

يا ابدع ما حملت من الكلام
الصفحات تقتضي الحكمة ان تكوني رفيقة الحياة يا مسرح البهجة للقلوب
تتوحد فيك الافكار حلالة المشاكل ومنيرة الدروب ويتسع صدرك لجميع الاسرار يا بلسم جراح العاشقين والعاشقات يستفيق صباك كل اسبوع في عيون القارئين والقارئات.
العمر لم ولن يهزم جمالك الخلاب
يا وحي الشعراء نافذة الاداب
يا مجلتي « شيحان »

شاهر العجيل
عمان ــ الاردن

اليك ... اليك اكتب !

اكتب ولا اعرف هل يصلك ما اكتب..
ولكن مع ذلك لا استطيع التوقف...
سأكتب الى الابد ... الى ما لانهاية..
كتبت كثيرا .. كثيرا..
كتبت إليه .. الى الحبيب الغائب..
سهرت الليل ... شاركني القمر وحدتي..
شهدت النجوم عليّ .. والشمس عرفت الحقيقة..
ولم استطع الاخفاء ... لذا كتبت..
كتبت والدموع ملء العيون..
والقلب يشكو الحب والحنين
ولكن لماذا .. لماذا الريح العنيدة تفرق اوراقي..
والضباب الكثيف يمحو كتابتي
لماذا؟ .. لا اعرف .. ولكن
سأتحدى الريح والضباب
ولن اتوقف !!.
لن اتوقف .. حتى يجف الحبر في قلمي
اوراق حبي وحنيني
حتى يأتي الجواب ... الجواب الشافي
اليك انت .. انت يا حبيبي.

• مديحة احمد •

انا قاتل السيف

يا انت.
يا الذ جرح.. واجمل نزف دافىء يشعرني بقمة معاني الحياة.. يا الطف طعنة سيف ذهبي يغرسه قاتل مبتسم. في خاصرة الضحية. لم اكن ادرك ان الضحية تعرف سبيلا للثأر من القاتل الا الآن..

اعترف.. بان الضحية ترغب في تقبيل يد القاتل وبان الموت كان السبيل الى الحياة.

شيء غريب.. ان يتحول الانتهاء بدء والموت حياة وتجددا وان للعذاب لذة لا تضاهى اعترف بانني القتيل. وبان دمي المباح هو الطريق نحو رؤية ابعد. واكثر وضوحا. وبأنه السبيل المعبد المفروش ربما ازليا ودفئا لذيذا متجددا وبأنني اغفر لقاتلي. وبانني المسؤول عن تلوث اداة قتلي. وها هو قميصي ليمسح قاتلي عن سيفه دمي.

لم يطعني السيف بل انا اعترف بانني طعنت السيف بخاصرتي.

حاصرت حده الصقيل بلحمي تأوه. وصرخ ساقطا بين ضلوعي يئن. انا الذي قتلته.. انا الذي حاصرته انا الذي لوثته..

اقر من جديد.. واعترف بأنني سوف اعود من جديد لاطعنه في خاصرتي.. وفي ظهري وفي القلب ابقيه. جريمتي مع سبق الاصرار والترصد انا قاتل السيف. سوف ارصده في الواقع والخيال. في اليقظة والمنام. فانا لا اشعر بالحياة الحقيقية الا بالموت على يد حبيبتي ارجوك لا تفزعي. دعيه يسافر في ضلوعي يشرق من دمي. يقطع الشرايين الجاحدة التي بقيت تنبض زمنا طويلا لغيرك لأنها لا تستحق معنى البقاء بدونك ارجوك لا تفزعي لدموعي. لانني استحم بدفء الفرح من خلالها انها ليست تعبيرا عن الم قاتل. بل تعبر عن امل قادم.. وحياة تتجدد دوما لا تعرف معنى لزمان لا تعرف حدا لمكان. لانك التاريخ يا حبيبتي، لانك المكان. ولانك الوطن الصغير يا عيوني في هذه الاوطان.

« ... »

ماذا يجري في رأسك ايتها المعجونة بالشرود والصمت والكآبة .. اي فوز جديد على جسدي تطمعين به وانا اعطيتك روحي وعقلي وقلبي ولم تكتفي بعد يا صديقتي ... ماذا فعلت بك محطات العالم ... نعم ماذا فعلت بك تجارب الماضي التي ارهقتني قبلك .. ماذا حل بك ايتها الصديقة العاقلة حتى الجنون .. اي امتحان هذا الذي طال بي .. وكيف ومتى يمكن ان تعلني النتائج ... لقد صار السفر عدوي .. وصار جواز السفر جلادي .. وصارت تأشيرة الدخول قاتلتي ... هل يمكنني ان اصدق انك نفس المرأة التي قالت لي ذات يوم «ربما تعجز عن حمايتي لكنني سأكون بين يديك زوجة وصديقة واما واختا وابقى لك متى تريد حتى ولو كرهتك يوما او كرهتني» هاأنت يا صديقتي الحبيبة منذ فترة ابعد ما تكونين عن احلامي واوهامي وخيالاتي .. ماذا جرى يا احب اذكياء الأرض ومجانينها ... ملايين الساعات مرت يا رفيقتي وليس من خبر يشير اليك .... ليس من انسان عاقل يدرك آخر المحطات التي تنامين فيها ... ملايين الساعات مرت على طفولتي ورجولتي وجراحاتي وانت خارج اعصابي والكاري واصابعي ... ليتني اعرف ماذا جرى وماذا سيجري لهذا الكائن الضعيف القوي الذي يسمونه انت ... لقد منعني هروبك من فرض حمايتي على نبضات قلبك ومنعني العالم كله من اعتقالك في دمي عندما اعطاك تأشيرة ظالمة للخروج من شهيقي وزالحتي ودموعي .... وليس من شمس تشرق فوق رأسي بعدك....

عودة سليمان العمرو

مقتطفات ونسيان

ما اجمل ان نفتح صفحة جديدة في حياتنا ــ صفحة تكون بيضاء ناصعة كبياض الثلج لا تلونها احزان الطبيعة صفحة رسم عليها بلون اخضر جمال الطبيعة ورسم عليها لون كل زهرة يانعة وغلفت الازهار

بشيء لا وجود له لئلا يكون مصيرها الذبول وبعد ذلك يأتي دور النسيان وما اصعب النسيان انه الم كالفراق وحين تراودنا صفحات النسيان نعيش في اللاوجود وكأننا في اللانهاية فلننس الحزن والألم ونفتح قلوبنا لاستقبال يوم جديد ونترك الماضي بآلامه واحزانه وندخل الى عالم جديد كل ما فيه فرح وسرور

وعمل لأجل حياة افضل.
هكذا تكون الحياة كأنها كتاب حين نقرأ صفحة من صفحاته ننسى الصفحة التي قبلها وعندما ننتهي من القراءة ننسى الكتاب بعد فترة ثم نحاول ان نبدأ في قراءة كتاب جديد ونحن البشر ننسى اليوم الذي فرحنا به بسرعة اما اليوم الذي شعرنا بألمه ونغص علينا عيشتنا فنحن نذكره ويظل ذكرى في انفسنا وهذا يؤلمنا كثيرا ويحز في قلوبنا فالدعوة لفتح الصفحة الجديدة دائمة والقلب مستعد لها.

سعاد خليل عبدالوهاب
الزرقاء

الفيديو ومسئولية الوالدين

• كثر الحديث في السنوات الاخيرة عن الفيديو وتأثيره السيء على الاطفال ولكن كحقيقة تقال اجد ان الخطأ لا يكمن في افلام الفيديو وان من يدعي ذلك يتهرب من المسؤولية، مسؤولية الأب والأم بحجة واهية. اعتقد ان الأب والأم يجب ان يكونا على درجة من الوعي فالفيديو لن يسيء لاخلاق اطفالنا ان احسنا تربيتهم وتنشئتهم وكذلك لا بد للأب والأم من اختيار الافلام المناسبة لاعمار الاطفال ومستوى الذكاء والوعي ويمكننا ذلك باصطحاب الاطفال لمحل الفيديو ومناقشة قصة الفيلم ومدى مناسبته للاطفال ومشاركة الاطفال في التفرج على الافلام ومحاولة ايضاح أي سؤال يمكن ان يوجهه الطفل حول اي مشهد من مشاهد الفيلم دون خجل ومستوى الايضاح يكون بحدود عمر الطفل. وبهذا يمكننا حل هذا الاشكال. اما من حيث ان بعض الاطفال يهربون الافلام الى المنزل دون علم الوالدين عن طريق الاصدقاء فليس هذا ذنب الاطفال بقدر ما هو دليل على اهمال الوالدين وبالتالي عليهم ان يتحملوا اهمالهم ولا يحاولوا توجيه اللوم الى جهاز يفتحه ويغلقه الانسان متى شاء.

محمد عطاالله الخطيب
معان

« كلمات اعجبتني »

□ الحرمان من المشاعر يعذبنا ويؤرقنا... ولكن الحرمان من الطعام يقتلنا.
□ الفاظ الحنان لا تكفي لشفاء المريض ... بل يجب ان يصحبها القدرة على تقديم الدواء.
□ موجع مرض الابناء ... وأوجع ما فيه اننا لا نستطيع ان نتحمل عنهم آلامهم.
□ لا تصدق المنافقين الذين يحاولون ان يوهموا الغير بانهم ينعمون بالزهد ويستمتعون بالمشي على الصراط ... ذلك لان حب الخطيئة احدى مركبات الانسان.
□ الحب هذا الشعور الغريب فيه عنف وفي الوقت ذاته هو تجسيد للبراءة، فيه نار تحرق وحنان لا حدود لدفقه، نتوق اليه بوجع ونتمنى لو نهرب منه.
□ الحب رجفة يد ممدودة تنتظر.
□ الحب نحلة تعرف تماما على اي مكان في الزهرة تحط.
□ الحب أشياء كثيرة لكنه فوق كل شيء هدية علينا أن نتأكد من إعطائها لمن يعرف قيمتها.
□ الحب كالبحر قاس وجميل.

ايمان حسن النواس
الزرقاء

اين الضمير الحي

قد يضطر الانسان ان يجلس في مجلس ما عند بعض الاصدقاء يجاملهم وهم يخوضون في اعراض الناس فيساعدهم فانهم اذا كانوا يتفكهون في الاعراض فيرى انه لو انكر عليهم او قطع المجلس اثقلوه ونفروا عنه فيساعدهم ويرى ذلك من حسن المعاشرة ويظن انها مجاملة في الصحبة وقد يغضب رفاقه فيحتاج الى أن يغضب لغضبهم اظهارا «للمساهمة في العشرة والسرة فيخوض معهم في ذكر العيوب والمساوىء».

عند ذلك تكون ارادة التصنع والمباهاة وهو ان يرفع نفسه فينتقص غيره فيقول: فلان جاهل وفهمه ركيك وكلامه ضعيف وغرضه من ذلك ان يثبت في ظن ما قاله فضل نفسه ويريهم انه اعلم منه او ان يحذر ان يعظم مثل تعظيمه فيقدح فيه ذلك. كل هذا من دواعي الحسد والبغضاء الى غيره لانه مقصر في بعض الأمور: ان فلاناً رجل طيب القلب محبوب عند الناس بدينه او لعلمه المشرف لذا على كل عاقل ان يطهر لسانه من اعراض الناس والترفع الى مكان الاخلاق والشيم وينظر الى عيوبه كي يكون صالحا للمجتمع طيب النفس طاهر القلب.

محمد فلاح الحمايدة
القصر - الكرك

استراحة السبت

خارج الحدود

• هنالك ٩ اخطاء قفزت من الصورة الى الصور الثلاث الاخرى، حيث يوجد في كل صورة ثلاثة اخطاء حاول معرفتها.

- حتى تصبح رساما مثاليا .. حاول ان تظلل المساحات التي يوجد بها نقاط سوداء فقط.
وفي الشكل الاسفل حاول ان تصل الارقام من ١ ـ ٣
وفي كلتا الحالتين انت رسام موهوب.

اختلاف

• في كل صورة من الاربع الموجودة في الاعلى يوجد اختلاف واحد عن الاخرى حاول ان تجد هذه الاختلافات خلال خمس دقائق

كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١															
٢															
٣															
٤															
٥															
٦															
٧															
٨															
٩															
١٠															
١١															
١٢															
١٣															
١٤															
١٥															
١٦															
١٧															
١٨															
١٩															
٢٠															

افقـي :
١ ــ من الاعياد الاسلامية ــ اسم علم مؤنث
٢ ــ اجابتي ــ عاصمة دولة اسيوية
٣ ــ حرف علة ــ متشابهان ــ التعب
٤ ــ ممثلة ومطربة عربية للترحيب
٥ ــ غذاء اطفال معكوسة ــ متشابهان ــ ماركة مفاتيح
٦ ــ رق ــ تجدها في (مبروك) ــ هروب معكوسة
٧ ــ مادة كيماوية ــ حيوان ــ صوت البقر
٨ ــ تجدها في قربان ــ غطاء ــ غطاء للرأس معكوسة ــ الام + حرف
٩ ــ قحط ــ من الزهور ــ خطأ
١٠ ــ اكتمل ــ دخل ــ تجدها في امر الدين ــ مهنة السائبة
١١ ــ انت بلغة اجنبية ــ دكتور ــ مدينة لبنانية ارتكب فيها مجزرة غير اخلاقية معكوسة
١٢ ــ مدينة سعودية ــ الخنساء ــ ناقصة حرب ــ نوع من الاخشاب معكوسة
١٣ ــ يستعمل للربط ــ حرف ابجدي ــ ضمير الوالدين
١٤ ــ من الحواس الخمس ــ اسامة المشيني ــ من الوالدين
١٥ ــ من انواع الكاميرات ــ حرف جر
١٦ ــ منطقة اردنية ــ للتخيير ــ ماركة تليفزيون
١٧ ــ ممثل عربي
١٨ ــ بحر ــ للاستفهام ــ من الانبياء
١٩ ــ فيلم عربي ــ جريدة اردنية

عمـودي :
١ ــ مخرج تليفزيوني اردني ــ مدينة اردنية
٢ ــ عزيزي معكوسة ــ عكس ظلام ــ كلمة مدى مبعثرة
٣ ــ في جسم الانسان معكوسة ــ انت بلغة اجنبية ــ تجدها في وحدة
٤ ــ كلمة مسعد مبعثرة ــ اولى غزوات المسلمين ضد قريش ــ باب شهير في التاريخ
٥ ــ رابع الخلفاء الراشدين ــ كاتبة عربية راحلة
٦ ــ نصف قطة ــ من الاوزان ــ نصف مكوك ــ كلمة علب مبعثرة ــ حب ــ من الوالدين
٧ ــ تجدها في طهران ــ حرف اجنبي ــ من الانبياء ــ كلمة (رمال) مبعثرة
٨ ــ متشابهان ــ لا ــ جريدة عربية
٩ ــ متشابهان ــ مطربة عربية ــ تجدها في وطواط ــ ثلثا ذيب
١٠ ــ من انواع الساعات ــ لا طعم له ولا رائحة ــ كلمة جدال مبعثرة ــ ثلثا شاي
١١ ــ نظيف بلغة اجنبية ــ للتعريف ــ ضمير ــ مطرب راحل
١٢ ــ ممثل كوميدي ــ ارتاب معكوسة
١٣ ــ فاكهة ــ والدات
١٤ ــ للسفر جوا ــ طلب فوري ــ كلمة نيو مبعثرة
١٥ ــ شاعر عربي قديم